

સો. પાર્વતીકુંવર મંથમાળા, નં. ૧

# સંતા નમયંતોનાં અભ્યાન.

જ્ઞાતી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી,

અમદાવાદ.

---

**અમદાવાદ.**

શ્રી "સત્યપ્રકાશ" પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં શ્રી. પ્રેમચંદ નરસિંહચંદ  
તથા શ્રી. અણ્ણાલાલ શંકરાલાલ ગાંધીએ છાપ્યું.

---

ફિમલ મદી આના.

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગજરાતી કૉપીરાશ્ટ્રિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાક ૪૪૭ વર્ગાક

પુસ્તકનું નામ રતીતા દમયંતીના રાખ્યાન

વિષય ૬ - ૩

સૌ. પાર્વતીકુંવર ત્ર્યંબકાજી, નં ૧

# સં તા દમયંતીનાં આખ્યાન.

રચનાર,  
શાસ્ત્રી નાગેશ્વર જ્યેષ્ઠારામ,

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,  
ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તરફથી  
હીરાલાલ ત્રીલોચનદાસ પારેખ. બી, એ.  
આસી. સેક્રેટરી-અમદાવાદ

આવૃત્તિ ૮ મી—પ્રત ૧૦૦૦.

અમદાવાદ:  
“સત્યપ્રકાશ” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ.

( સર્વ પ્રકારના હસ્ત પ્રસિદ્ધકર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યા છે, )

સંવત ૧૯૧૬

સને ૧૯૧૩

કિંમત અઢી આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ ૪૪૪૭

ગુજરાત કોપીરાઈટ સોસાયટી પાર્વતીકુંવર ગ્રંથમાળાનો  
ઉપોદ્ધાત.

સ્વદેશભક્ત અને સસારસુધારક સ્વર્ગવાસી રા. સા. મહીપતરામ  
રૂપરામના પત્ની બાઈ પાર્વતીકુંવર સન ૧૮૮૬ માં ગુજરી ગયાં તેમના  
સદ્વિચાર અને સદ્ગુણોનું સ્મરણ રહેવા અને સ્ત્રીઓમાં સસારી  
સદ્વિચાર તથા સદ્ધર્મની વૃદ્ધિ કરવાના હેતુથી એક ફંડ રૂ. ૨૦૮૦નું  
ઉભું થયું હતું. એની વ્યવસ્થા સોસાયટીને સોંપી છે. આ ફંડના વ્યાજ  
માંથી નીચેના પુસ્તકો રચાવી “સૌં પાર્વતીકુંવર ગ્રંથમાળા”  
નારીકે સોસાયટીએ છપાવીને પ્રસિદ્ધ કર્યા છે —

- ૧ સીતા દમયંતીનાં આખ્યાન ( આવૃત્તિ ૮ મી. )
- ૨ નારીશિક્ષા ભાગ ૧ લો. ( બીજી આવૃત્તિ )
- ૩ નારી શિક્ષા ભાગ ૨ જો. ( „ „ )
- ૪ પાર્વતીકુંવર ચરિત્ર.
- ૫ કુમારી કાર્પેન્ટરનું જીવનચરિત્ર.
- ૬ કુટુંબનું અભિમાન અને પોતાનો દુરાગ્રહ
- ૭ નશીબ અને ઉદ્ધોગ વિષે નિબંધ
- ૮ ગૃહિણીકર્તવ્યદીપિકા.
- ૯ નામાંકિત નારીઓ
- ૧૦ શિક્ષણશાસ્ત્ર.

૧૧ ખગોળ સંબંધી વ્યાખ્યાનમાળા—વ્યાખ્યાન ૧ હું.—૫૨૧ી.

ગુરુ ૧૦ સોસાયટીની ઓફિસ.

અમદાવાદ. ૧૫—૨—૧૯૧૩

## પ્રસ્તાવના.



વાંચનાર તથા સાંભળનારને પ્રત્યક્ષ કરતાં પરોક્ષ ઉપદેશની અસર વહેલી થાય છે એ સુપ્રસિદ્ધ છે. એ જ નિયમને અનુસરીને ઇસપે જોડેલી વાર્તાઓ વગેરે કેટલાંક પરોક્ષજ્ઞાનનાં પુસ્તકો લોકપ્રિય થઈ પડ્યાં છે. પરોક્ષજ્ઞાનની એવી ચમત્કારિક અસર ધ્યાનમાં લઈને ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ મહૂંમ પાર્વતીકુંવર સાહેબ-રાયની યાદગીરીનાં ફડમાંથી ઇનામ આપી આ સીતા દમયંતીનાં આખ્યાનો લખાવ્યાં છે.

રામાયણ અને માહાભારતમાં આદિ કવિ વાલ્મીકિ તથા વ્યાસ-મુનિએ સંસ્કૃત ભાષામાં કથાપ્રસંગમાં તે વર્ણવ્યાં છે. ત્યાર પછીના સંસ્કૃત ભાષાના ભવભૂતિ વગેરે મહાન્ કવિઓએ પણ તેમનાં ચરિત્રમાંથી કેટલાંક ભાગને સંસ્કૃત ભાષામાં ગદ્યપદ્યાત્મક નાટ્યરૂપે વર્ણવ્યા છે.

ગુજરાતી ભાષાને પુષ્ટિ આપનાર પ્રેમાનંદ વગેરે ઉત્તમ કવિઓએ પ્રાચીન સંસ્કૃત કવિઓની જાયા લઈ ગુજરાતી ભાષામાં આખ્યાન રૂપે તેનું પદ્યાત્મક વર્ણન કરેલું છે. તે ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે સીતા અને દમયંતી એ બે પવિત્ર સ્ત્રીઓનાં સદાચરણ ઘણા જૂના વખતથી લોકપ્રિય થતાં આવેલાં છે.

સદરહુ વિષય પર જોઈએ તેટલાં પુસ્તકો લખાએલાં છે, અને તે મહાન્ વિદ્વાનોને હાથે વિવેચ્યાઅલા છે; તથાપિ ઇતિહાસરૂપે ગદ્યમાં સાદી ભાષાથી થોડું બજેલાં સ્ત્રી પુરુષો વાંચી શકે અને સ-

મજી શકે, એવાં પુસ્તકોની હજી ગુજરાતી ભાષામાં ખોટ છે એમ ધારી આ પુસ્તક લખવામાં આવ્યું છે. તેમાં રામાયણ અને મહાભારતના મૂળ ઇતિહાસ પર આધાર રાખી સંક્ષેપમાં વિવેચન કર્યું છે.

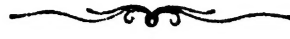
પતિપત્નીના પરસ્પર ધર્મોના આગેદુમ્મ ચિતાર આ બે નાનકડા આખ્યાનોમાં સમાયેલો છે. સંસાર સમુદ્રમાં ઉતર્યા પછી સ્ત્રીપુરુષોએ સુખદુખને સમયે પરસ્પર ધીરજ રાખીને કેમ વર્તન ચલાવવું, સ્ત્રી-પુરુષોને પરસ્પર કેવો સખધ છે, વગેરે બોધદાયક વિષયો ગર્ભિતમાં સંક્ષેપમાં સમાયેલા છે. સતીનાં લક્ષણ શીખવાને સ્ત્રીઓએ સદૃષ્ટિ આખ્યાનો સતત પાઠ કરવા જેવાં છે. નિશાળમાં શિખતી કન્યાઓને સદુપદેશને માટે આ ધણી ઉપયોગી છે.

આ આખ્યાનો સરકારે પાસ કરેલાં છે, એટલે ઇનામ વગેરેમાં એની ખપત સારી થાય છે. પ્રથમની સાત આવૃત્તિઓની છપાવેલી નકલો ખપી જવાથી આ આઠમી આવૃત્તિ કાઢવામાં આવી છે. આશા છે કે જે ઉદ્દેશથી આ આખ્યાનો પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યાં છે તે ઉદ્દેશ સફળ થશે.

નાગેશ્વર જયેશ્વરામ.



# સીતા દમયંતીનાં અભ્યાન.



## સીતા.

સીતા એ પતિવ્રતા આધને જન્મ્યા કેટલાં વર્ષ થઈ ગયાં ને નક્કી જણાતું નથી. આદિ કવિ વાલ્મીકિમુનિ અને ખીજા ઘણા જૂના પડિતોના હાથથી લખાએલા રામાયણ, ભાગવત, તથા હનુમાન નાટક વગેરે સરકૃત ગ્રંથોમાં જેતાં જણાય છે કે ત્રેતાયુગમાં સૂર્યવંશી દશરથ રાજાની રાણી દૈશ્યાથી રામચંદ્રજીને જન્મ થયો હતો, અને સીતા તેમની રાણી હતી.

ભરતખડમાં મિથિલ નામનો દેશ છે. ત્યાં અસલ જે ક્ષત્રી રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા, તેમને મૈથિલ રાજાઓ એવું નામ આપેલું હતું. તેમના વંશનો મૂળ પુરૂષ વિદેહ રાજા થયો, તેથી કેટલાએક લોકો તેમના વંશજોને જનકવિદેહી કહેવા લાગ્યા. તેમની રાજધાનીનું મુખ્ય શહેર જનકપુર હતું. તે વંશમાં કેટલીએક પેઢીએ જે પ્રખ્યાત જનકરાજ થયો, તેની રાણી સુમેધાને પેટ એક સીતા નામની પુત્રી અવતરી. કેટલાક કવિ કહે છે કે ભૈય ખેડતાં હજારી પૂણીથી જમીનમાં દટાયેલી એક પેટી નીકળી, તેને ઉઘાડીને જોયું તો અંદરથી આ બાળકી નજરે પડી. આ વાત કલ્પિત હશે કે કેમ તે કહી શકાતું નથી; પણ એટલું તો ખરું કે કાંઈ પ્રખ્યાત માણસના

\* જનકપુર તથા ગોરખપુરનો પ્રાન્ત.

ગુણતું વર્ણન કરતાં અલંકારિક વાણી લખવાની રીતિ અસલથી ચાલી આવે છે. આ પ્રમાણે આજના કવિઓ પણ લખે છે. એ કન્યા જન્મી ત્યારથી જ તેના શરીરની આકૃતિ જોતાં સૌના મનમાં એમ દીસવા લાગ્યું કે એ રૂડા આચરણની નીવડશે. જેમ જેમ તે મોટી થતી ગઈ, તેમ તેમ તેનું ડપ અને ગુણ દિવસે દિવસે શુ-કલપક્ષના ચંદ્રની કળા માફક ખીલવા લાગ્યાં. માઆપને એ એક જ દીકરી અને રાજકુળનું ફરજદ, માટે તે ઘણા લાડ સાથે ઉછરી જ્યા-રથી એણે સમજવા માંડ્યું ત્યારથી તેની સેવામાં જિઆ કુળના મા-ણસો નીમાયાં, તેમનાં સહવાસથી કાર્મ પ્રકારનો દુર્ગુણ નાનપણ-થી જ એનામાં પ્રવેશ કરી શક્યો નહિ, તે વખતની રીત પ્રમાણે સ્ત્રીઓને વિદ્યા સખધી કેળવણી માઆપ તરફથી જરૂર જોટલી મ-ળતી. આજ અજ્ઞાની માઆપની અમલ દીકરીઓ પશુવત્ જન્મારો ગાળે છે તેમ તે વખતે નહોતું. સીતાએ તે કાળના રીવાજ પ્રમાણે વિદ્યાને સાથે અભ્યાસ કર્યો. જનકરાજના દરબારમાં મોટા મોટા વિદ્વાન ઋષિઓ વખતો વખત આવતા, તેમના મોંથી નીતિયુક્ત સારા સારા ઇતિહાસો, સદાચાર તથા ધર્મશાસ્ત્ર સાંભળવાનો અવકાશ એને મળતો. દરબારી કામથી પરવારીને જનકરાજ પોતાને રહેવાના એકાન્ત મહેલમાં આવતા, ત્યારે સુમેધા રાણીની સાથે હરેક વિષય ઉપર સીતાને ચર્ચા કરતી જોઈ ઘણા ખુશી થતા હતા. ધીમે ધીમે યુવાવસ્થાનાં પ્રવેશથી, જેમ જેમ સીતાના શરીરના અવયવોમાં ફે-રફાર થવા માંડ્યો, તેમ તેમ તેની બુદ્ધિનું બીજ ફેળાઈ આ સસાર રૂપ સમુદ્રમાં દેહરૂપી નાવ ખેડવાને પણ તે વાકેફગાર થતી ગઈ. સં-સારનું સુખ ભોગવવાને સ્ત્રીપુરૂષોને એક બીજની સરખી જરૂર છે,



એમ સીતાના મનમાં પકકું સમજાયુ સમાન પોતાની વયની સખી-  
ઓ સાથે કાઠ કાઠ વખત લમ સંબધી ચર્ચા ચલાવતી; પણ પો-  
તાના અમૂલ્ય દેહને જડ પથર સાથે અદ્રાળવાને ઇચ્છતી નહોતી.  
વિદ્વાન, શુરો, અને સમાન વયનો લાયક પતિ મળે તો સાઈં એ  
વિચાર એના મનમાં વારે વારે ઘોળાવા લાગ્યો એકદમ અધીરી ન  
થતાં શરમને લીધે, આવા વિચારો માખાપને કાને ન પડે એવો  
પ્રયત્ન તે કરતી હતી. તેમ છતાં એની ચિકિત્સા ઉપરથી તેઓના  
સમજવામાં આવ્યું કે સીતા હવે વરવાને યોગ્ય થઈ છે. તે સમયે  
સ્વયંવર (છઠ્ઠાવર) વરવાનો ધારો ધણેજ ઉત્તમ પ્રકરના હતો તેથી  
આજની પેઠે કન્નેડાં અને અણુખનાવથી ઉત્તમ થતા નકારાં પરિ-  
ણામોનો યોગ્ય ખમવો પડે નહિ લમ સંબધી જોડાતા જોડાને  
અભિપ્રાય લીધા સિવાય લમ કરવાની સધળી સત્તા જે દેશમાં ઉપ-  
રીઓના હાથમાં છે ત્યાં સધળે રથળે અનેક અનર્થોનો સભવ છે.  
સ્વયંવરમાં દેશ દેશના ક્ષત્રીઓને યોદ્ધાવી તેમના પરાક્રમ વિષે હરકાઠ  
રીતે પરીક્ષા લેવામાં આવતી. તેમાં જે ઉત્તમ જણાય તેની સાથે  
કન્યા વરતી હતી. સુમેધા અને જનકે પણ પોતાની સુરપ, ગુણવાન  
અને ડાહ્યો કુવરીને યોગ્ય વર યોગવા સ્વયંવર રચવો ઠરાવ્યો જનક  
રાજના ઘરમાં એક ભારે અને મજબુત ધનુષ્ય હતું, જે મોટા મોટા  
યોદ્ધાઓને હાથે પણ તૂટી શકતું નહોતું; કહે છે કે તે ધનુષ્યવડે  
કાઠ પરશુરામ નામના ઋષિએ એકવીશ વાર ક્ષત્રીઓની સાથે યુદ્ધ  
કરી તેઓને હરાવ્યા હતા. પરશુરામના ઘડપણમાં જનકરાજ્યે તેની  
બરદાશ કરી તેના બદલામાં તેણે આ પોતાનું ધનુષ્ય જનકને બ-  
ક્ષીસ આપ્યું હતું. સીતાને નાનપણથી તે ધનુષ્ય સાથે રમવાનો શોખ  
ઘણોજ હતો, તેથી જનકે નકકી કર્યું કે 'જે રાજપુત્ર આ ધનુષ્યને

તોડે તેજ સીતાને વરે. ' આ વાત, સીતા અને તેની મા સુમેધા વગેરે સઘળા કુટુંબને ગમી, તે ઉપરથી જનકરાજાએ દેશ દેશના રાજાઓ ઉપર કકોત્રી મોકલો તેમને સીતાના સ્વયંવરમાં તેડ્યા. સીતાના વિવાહનો દિસવ આખા નગરમાં સરખો જણાવા લાગ્યો. સઘળા જાતના સોડો પોતાના ઘર ઘાળાવી તરેહવાર રંગનાં ચિત્રોથી તથા સુશોભિત પદાર્થોથી શણગારવા મડ્યા. સ્ત્રી અને પુરૂષો પોતાનાં અંગ ઉપર નવી નવી જાતનાં કપડાં તથા ધરેણી પહેરી, પોતાના રાજા ઉપરનો ખરા અંત કરણનો પ્યાર ઉલટભેર જણાવવા લાગ્યાં જનકરાજા દીવાન, કારભારી, નોકર ચાકર, વગેરે સઘળા સરકારી મંડળ મહેલ શણગારવાના કામમાં અને માંડવાની રચના તથા પરદેશી પેરાણાઓને ઉતારવાની સગવડ કરવામાં ગુથાયુ. નગારાં નિશાન અને નોખતો, વગેરેથી નગરમાં એટલી ધામધૂમ મચી રહી કે આનંદ આનંદ સિવાય બીજો એકે શબ્દ સંભળાયજ નહિ નગરમાં આટલો બધો ઉમંગ જણાતાં છતા, સીતાને પોતાના એકાન્ત મહેલમાં શોકાતુરની પેઠે પથારી ઉપર પડેલી જોઈને તેની બહેનપણીઓ પૂછવા લાગી કે, “બહેન! સઘળી જગોમા હરખ અને ઉમંગ જણાવાતું કારણ તો તમે છો, તથાપિ તમારો ચહેરો જોતાં દિલગીરીનો દેખાવ નજરે આવે છે, તેનું કારણ જણાવી તમારું દુઃખ દૂર કરવાને અમને સામેલ કરો.” સખીઓનો પોતાના ઉપર અસાધારણ પ્રેમ જોઈ, સીતા પોતાની ઉદાસીનું કારણ તેમને કહેવા લાગી

“ અરે મારી વહાલી બહેનો! જગતકર્તા પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરે આ પૃથ્વી પરના પ્રાણીઓમાં નર અને માદા એ બે જાત ઉત્પન્ન કરી છે. સંસાર ભોગવવાને માટે એ બે જાતનું જોડું બનવાની જરૂર છે. મનુષ્ય સિવાય બીજાં પ્રાણીઓમાં કેવળ અંગઝાન મૂકેલું છે, અને

મનુષ્યને અગ્નિજ્ઞાન અને તર્કશક્તિ એ બે મળેલાં છે. પણ વગેરે હલકા વર્ગના પ્રાણીઓ સસારનું સુખ નિર્વિધને ભોગવે છે, તો આપણે જ્ઞાની છતાં આખી જીવંતગાનીનું સુખ જેના ઉપર આધાર રાખે છે તેની સાથે સબધ બાંધતાં પુખ્ત વિચાર શા માટે કરવો ન જોઈએ ? સ્ત્રીએ સ્વામીની સાથે અને સ્વામીએ સ્ત્રીની સાથે શી રીતે વર્તવું, તથા તેમણે કયા ધર્મ પાળવા, તે સમજ્યા સિવાય ગૃહસ્થાશ્રમનું સુખ કદી ભોગવાતું નથી. એક ખીજના સ્વભાવ મળતા આવે તો જ જોકું સુખી થાય છે, નહિ તો પરણ્યા પછી પસ્તાવું પડે છે. આ અત્યારનો જે ઉમંગ જણાય છે, તે તો ફક્ત દુક મુદતને માટે છે, પણ એવો આનંદ મને જીવંતગાની સૂઝી પહોંચશે કે નહિ ? તે બાબત મારા મનમાં તરેહ તરેહના વિચારો ઉત્પન્ન થાય છે. મારા પિતાએ નક્કી કર્યું છે કે જે રાજપુત્ર શિવધનુષ્ય તોડે તેને કન્યા આપવી, તે વાત ખરી; પણ કદાપિ કોઈ મજબૂત બાંધાનો બળવાન પુરૂષ એકદમ જરબની પેઠે પોતાના કૈવલને લીધે આચિંતો ધનુષ્ય જાંગી નાખશે, અને તેનામાં બુદ્ધિનો લેશ પણ નહિ હોય, અથવા તે કંઈ વિદ્યા નહિ લાણ્યો હોય, અથવા કદરૂપો કે બેડોળ હોય, તેવાની સાથે વરવું પડશે, તો મારી શી વલ્લે થશે ? પછી ગમે તો જાંચા કુળનો હોય, અને પુષ્કળ દ્રવ્યભંડારનો માલીક હોય; પણ જો તે અર્ધ હોય તો તેની સાથે જન્મારો ગુમાવવો, અને તેને શરીર સોંપવું તે પરિણામે દુષ્પર થવાનું. અરે ! પણ નિયમ-નિયમ કરવામાં મારા બાપે ભૂલ ખાધી ! પણ ના, ના; ધનુર્વિદ્યામાં કુશળ સિવાય સાધારણ અકકલના માણસથી પરશુરામનું ધનુષ્ય તોડાય તેમ મને લાગતું નથી એમાં ધણે જાડો વિચાર કરવો પડે એવું છે કળ વગર

૧ કામરૂં ચઢાવવાની તથા તીર મારવાની કળા.

એકલુ બળ વાપર્યે અર્થની સિદ્ધિ થાય તેમ નથી પછી તો ઇશ્વરની મરજી ! પણ વળી બીજે વિચાર થાય છે કે, દરેક સ્વયંવરમાં જઈ જીત મેળવવી અને અનેક રાજકન્યાઓ પરણી લાવવી, એવોજ વેપાર કાર્મ ક્ષત્રીએ માંડ્યો હશે, તેવાના કેદખાનામાં જઈ બીજી સ્ત્રીઓની પેઠે મારે પણ 'સડવું' પડશે, તો પછી મારી શી ગતિ ? કેટલાક નીચ યુવકો ઉત્તમ કુળમાં અવતરી નદારાની સોબતથી દુર્વ્યસન અને કુચન્દમાં પડી પોતાનો મનુષ્ય તરીકેનો ધર્મ ભૂતી જાય છે, એક પત્ની-વન ત્યાગ કરે છે તેવા પતિતનો સ્પર્શ આ પવિત્ર દેહને મા થાયો મારી વહાલી બહેનો ! આવા આવા વિચારોમાં મારૂં મન ગભરાયું છે, માટેજ રાત્રે ઊંઘ આવતી નથી, તેમ કંઈ એન પડતું નથી ”

આ પ્રમાણે સીતાને ગભરાતી જોઈ તેની બહેનપણીઓ કહેવા લાગી કે, “ બહેન ! એમ રહામણશો નહિ, પરમેશ્વર સંધ્યું સારૂં કરશે. ધીરજનાં કુળ મીઠાજ હોય. ” એમ સખીઓ તેને દીક્ષાસે આપતી હતી, એવામાં સુમેધા માતાને પોતાના મહેલમાં આવતા જોઈ, સીતા સાવચેત થઈ બીજી આડી વાતો કરવા લાગી માતાએ કહેવા માડ્યું, “ બહેન ! કાલે તારા સ્વયંવરનો દિવસ મુકરર થયો છે, માટે પરવારી સાવધ રહેજે. ” તે સાંભળી સીતા પોતાને પહેરવાનાં લૂગડાં તથા ધરેણાંગાંઠા સજ કરવાની ત્રેવડમાં પડી જનકે દમદમા થી માંડવો શણુગાર્યો. મધ્ય ભાગમાં ઊંચા સમયોરસ ઓટલા ઉપર પરશુરામનું ભયકર ધનુષ્ય ગોઠવ્યું જમણી અને ડાબી બાજુએ દેશ દેશના રાજપુત્રોને બેસવા અધિકાર પ્રમાણે આસન મૂક્યાં ધનુષ્યની સામી બાજુએ સીતા સહિત સંધળી સ્ત્રીઓને બેસવા ચક્ર નખાવ્યા. રાજકુળના પુરૂષોની પછવાડે દીવાન, કારભારી, તથા શેઠ

શાહુકારોને યેસવાની ગોઠવણુ ધણી સારી રીતે કરી. છુટા મેદાનમાંથી નગરના સઘળા લોકો જોઈ શકે એવી બહોળી જગોમાં આ મંડપ રચાવ્યો હતો. દેશ દેશના ક્ષત્રી રાજાઓ પોતાનું સૈન્ય લઈ હરખમેર નગરમાં ભરાવા લાગ્યા. તેઓ પોતાને આપેલે ઉતારે ઉતર્યા. લગ્નને આગલે દિવસે સાંજથી જનકપુરમાં ભારે બીડ થઈ રહી હતી. બીજે દિવસે સવારના પહોરમાં નહાઈ ઘાઘ બણીંણી ક્ષત્રી રાજાઓ હથિયારબધ મંડપમાં ભરાવા લાગ્યા. પહોર દિવસ ચટતામાં તો મંડપ ખચખચીને ભરાઈ ગયો. એવામાં જનકરાજને ખચર મળી કે “વિશ્વામિત્ર રાજર્ષિ કેટલાક બ્રાહ્મણોના ટોળા સાથે સ્વયંવર જોવા પધારે છે” તેથી એકદમ તે રાજા આસન ઉપરથી ઉઠી, કેટલાએક માણસો સગાથે તેમને તેડવા સામો ગયો, અને ઘણુ માન આપી પગે કાગી તેમને મંડપમાં તેડી લાવીને રાજાઓના અગ્ર ભાગમાં બ્રાહ્મણો સહિત તેમને યેસાડ્યા. વિશ્વામિત્રની જોડે સોળ સોળ વર્ષની વયના યે ક્ષત્રી બાળકો હથિયારબધ ઘેઠેલા જોઈ જનકે પૂછ્યું, “આ કોણ છે, મહારાજ ?” ઋષિએ કહ્યું, “એમનો સઘળો હેવાલ કહેવાને હાલ અવકાશ નથી તોપણ ટુકામાં કહું છું તે સાંભળ. અયોધ્યાના સૂર્યવંશી રાજા દશરથના એ બેઉ પુત્રો છે. તેમાં આ મોટાનું નામ રામ અને નાનાનું નામ લક્ષ્મણ છે. જેવું એમનું રૂપ જણાય છે તેને ઘટે એવા સઘળા સદ્ગુણોથી એ ભરપૂર છે. જેમ જેમ તમે એમના પરાક્રમથી જાણીતા થશો, તેમ તેમ તમને ખચર પડતી જશે. મારા તપોવનમાં કેટલાએક કૂર રાક્ષસો આવી વારે વારે અમારા ઇશ્વરોપાસનાના કામમાં વિધ્ન કરતા હતા, માટે મેં અયોધ્યા-

માં જઇ રાજ દશરથની મદદ માગી. તેણે આ બેઉ રાજપુત્રોને મારી સાથે બદોષસ્ત કરવા મોકલ્યા. તેમણે મારા તપોવનમાં આવી રાક્ષસોની સાથે બારે યુદ્ધ કર્યું, અને સુમાહુ તથા મારિચી વગેરે હજારો રાક્ષસોને મારી તેમનો પરાજય કર્યો તેથી હવે અમે સુખે વસીએ છીએ. મારી રાજ લઇ એ બેઉ ભાઇ અયોધ્યા જતા હતા, એવામાં તમારી કકાત્રી આવી તેથી એમને મારી સાથે સ્વયવર ભેગા તેડી લાવ્યો છું. ધનુર્વિદ્યામાં બેઉ ઘણા ઘણાજ કુશળ છે. તેમાં વળી આ રામનાં સત્રંગા આચરણ 'સ્તુતિપાત્ર છે' "

આ હકીકત સાંભળી જનક અને સત્રંગી સભા ખુશી થઇ જનકના મનમાં આવ્યું કે, ' આ મોટો છોકરો વયે અને રૂપે મારી સીતા ને લાયક છે, પણ લાયકાર છું કે ધનુષ્ય ભાગે તે જ સીતાને વરે ' છેવટે જનકે સભામાં ઉભા થઇ પોતાનો નિશ્ચય જણાવ્યો કે, " હું રાજકુમારો ' મેં આપને આટલે દૂર દેશ પધારવાને તસ્દી આપી છે, તે એટલા માટે કે ક્ષત્રીઓના બાળની પરીક્ષા માટે સામુ મૂકેલ ધનુષ્ય તોડી ફેલેલ મેળવે તેને મારી સીતા નામની પવિત્ર પુત્રી આપી જમાઇ કરવાનું હું ચાહું છું. '

આ વિનંતિ સાંભળી જે માત્ર નામનાજ ક્ષત્રીઓ કહેવાતા હતા તેમની આશા તો અત્યારથીજ લગ થઇ. કેટલાએક ધનુષ્યની પાસે જઇ તેને આમથી તેમ હજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ કંઈ વળ્યું નહિ સત્રંગા રાજાઓનાં મોઢાં કરમાએડાં ભેદ વિશ્વામિત્રે રામની બાણી બોલ્યું, એટલે સત્રંગી સભાના દેખના હરણના ટોળામાંથી સિંહ નીકળે તેમ રામ ઉઠીને ઉભા થયા. બાંધેલા હથીયાર અને

પહેરેલું કવચ ઉતારીને હેઠે મૂક્યું, અને વિશ્વામિત્રને પગે લાગી એકદમ ધનુષ્યવાળા ઝોટલા ઉપર સામા જઇ ઉભા રહ્યા. આ વખતે એમની આકૃતિ જોઇ, ચક્રમાં બેઠેલી સીતા તથા સધળી સભા તક્ષીન થઇ ગઇ પોતાના ડાબા પગને અગ્રે ધનુષ્યના નીચલા છેડા પર અડાડ્યો, ઝોટલામાં તે તુરત ઊંચુ થયું. પણ મધ્યમાંથી ઝાલી પલુચ એવતામાં તે શેલડીના સાંકાની માફક તેના બે કકડા થઇ ગયા. શિવધનુષ્ય ભાંગતાં એવો ભયકર કડાકો થયો કે સભામાં બેઠેલાં સકળાં મનુષ્યો ઓચિંતાનાં ઝમકી ઉઠ્યાં. રામનું આવું પરાક્રમ જોઇ સધળા વિસ્મય પામ્યા. ચારે પાસેથી “જય જય ” ના શબ્દો સભળાવા લાગ્યા, અને મંગળવાળા વાગી રહ્યાં. જનકે સીતાને આજ્ઞા કરી એટલે તે પોતાની સખીઓ સંગાથે ઉડીને ઉભી થઇ હાથમાં રત્નજડિત વરમાળા લઇ ચક્રમાંથી બહાર આવી જેમ વીજળી થવાથી નેત્ર મીચાઇ જાય, તેમ સીતાનું સ્વરૂપ જોઇ મડપમા બેઠેલા ક્ષત્રી રાજાઓની આંખો તેજથી અંજાઇ ગઇ, અને પોતપોતાના આસન ઉપર પૂતળાંની પેઠે ચક્રિત થઇ ગયા સીતાનું શરીર નાળુક અને ઘાટીલું હતું, અને ચામડી સોનાના વરકના જેવી ચળકતી હતી. રત્નજડિત સોનાના અલંકારો ધારણ કર્યા હતા તે સુશોભિત રંગનાં ઝીણાં વસ્ત્રમાંથી શરીરના ખીલતા અવયવોને ઢાંકી દેતા નજરે પડતા હતા. સીતા પોતાનાં કમળ જેવાં-નેત્રો વડે <sup>૧</sup>અમૃતદષ્ટિથી બેઠે બાળુ તરફ જોતી જોતી સિંહજીની આલે ગતિ કરતી જઇ, રામચંદ્રજીના ગળામાં હાર <sup>૨</sup>આરોપણ કરી તેમની ડાબી બાજુએ હરખમેર નીચી નજરથી ઉભી રહી.

દેવ પૃતળાં જેવું એ જોડું દીસવા લાગ્યું.

પછી જનકરાજ્યએ તુરત અયોધ્યા માણસ મોકલી જન સુદ્ધાં દશરથરાજને તેડાવ્યા, અને સારૂ મૂહૂર્ત જોવાની યથાવિધિ રામને કન્યાદાન આપ્યું. જનકરાજના ભાઈને બીજી ત્રણ ટીકરીઓ હતી, તે લક્ષ્મણ વગેરે રામના નાના ત્રણ ભાઈઓ વેરે પરણાવી. સીતાને હવે સાસરે વળાવવી પડશે, અને તેનો વિયોગ થશે, એમ ધારી જ નકે આગ્રહથી ધણા દિવસ જનને જનકપુરમાં રાખી. છેવટે દશરથની મરજી અયોધ્યા તરફ જવાને આતુર બેઠ, જનકે પહેરામણી કરી રજા આપી. જનને વિદાય કરવા જનક રાજ દશરથની સાથે ગામથી કેટલેક દૂર સુધી ગયા. ત્યાંથી તેમને પાછા વાળી દશરથરાજ કુચ કરી થોડે દિવસે અયોધ્યાના ઉપવનમાં આવી પહોંચ્યા રામ લક્ષ્મણનું નાની વયમાં આટલું બધું પરાક્રમ સાંભળી અયોધ્યાની પ્રજા હરખભેર દૂર સુધી સામી આવી. બધા મડળે વાજતે ગાજતે શહેરમાં પ્રવેશ કર્યો. રામની માતા કૌશલ્યા પોતાના પુત્રને લાયક કન્યા મળી તે બેઠ ધણી હરખ પામી. નગરની નારીઓએ સમય પ્રમાણે ગોલતાં ગીત ગાવા માંડ્યાં.

રામ અને સીતા પોતાના પત્રીત્ર આચરણથી સધળા કુટુંબને અને પ્રજાને પ્રાણ કરતાં વધારે વહાલાં થયાં. એમ અયોધ્યામાં કેટલાક દિવસ ગયા પછી દશરથરાજએ પોતાની વૃદ્ધાવસ્થા બેઠ વિચાર્યું કે, ‘રાજ્ય ચલાવવાના સધળા ગુણ પાટવીકુંવર રામની યોગ્ય ઉમરે દાખલ થયા છે, માટે મારા હવતાં એને ગાદી ઉપર બેસાડાય તો ધણું સારૂ, એમ ધારી વસિષ્ઠ નામના પોતાના કુળ-ગુરૂને બોલાવી પોતાનો અભિપ્રાય તેમને જણાવ્યો વસિષ્ઠ અને



રાજ્યને લગતા વળગતા સધળા કારભારી મડળે દશરથરાજના એ વિચારને ટેકા આપ્યો. પ્રજા પણ નવા રાજની હકુમત તળે ઉત્તમ સુખશાન્તિ મેળવવાને આતુર જણાઇ. એમ સર્વનો એકમત જોઇ દશરથે મૂહુર્ત નક્કી કર્યું. રામનો આરમાઇ બાઇ સુમિત્રાનો પુત્ર લક્ષ્મણ જે રામની સાથે હમેશા રહેનો હતો, તે પણ આ વાત સાંભળી ધણો ખુશી થયો. રામના બોમ્બ જે આરમાઇ બાઇ ભરત અને શત્રુઘ્ન આ અરસામાં મોસાળ ગયેલા હતા, પણ તેમની માતા કેકેયી અયોધ્યામાં હતી ‘રામને કાઢે ગાદી મળશે,’ એ વાત બધા નગરમાં ફેલાઇ તે મથુરા નામની કેકેયીની ખાનગી દાસી હતી તેણે સાંભળી તે દાસી નીચ સ્વભાવની અને અદેખી હતી. તેથી તેણે કેકેયીનું મન ભમાવ્યું, અને તેના પુત્ર ભરતને ગાદી મળે એવો પ્રયત્ન કરવાને ઉશ્કેરણી આપી. રામને પટાભિષેક કરવાની દિવસની પહેલાંની રાત્રીએ જ્યારે દશરથરાજ કેકેયીના મહેલમાં ગયા ત્યારે તે રાણીએ પાખડ રચ્યું. મહા ક્રોધે ભરાયેલી તે રાણી ધરેણા ગાંઠાં કાઢી નાંખી રીસાઇ ને જમીન પર પડી લોટવા લાગી. તે જોઇ દશરથરાજએ તેને તેમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે તોખરા જેવડું મોઢું કરી બરબડવા લાગી કે “તમે વ્રથપર્વ દૈત્યની સાથે યુદ્ધ કરવા ગયા, તે વારે હું તમારી સાથે હતી. ત્યાં યુદ્ધ કરતાં તમારા રથની ધરી ભાંગી, ત્યારે ધરીની જગાએ તરત મેં મારો હાથ બાલી રથને ટકાવ્યો હતો. તેના બદલામાં હું જે માથું તે આપવા તમે મારી સાથે બંધાયેલા છો. તે બાજુ સંધી મને આપ્યું નથી, તો હવે તમારે મારું શું કામ છે? મારા કરતાં વધારે વહાલી બોજ ધણી-એ છે, તેમને ત્યાં જવું મૂકી અહિં આવવું તમને ધટવું નથી.” કેકેયીનું કષ્ટ બહુ આ વચન સાંભળી દશરથ રાજ કહેવા લાગ્યા; “હે પ્રિયે !

તું મને પ્રાણ કરતાં પણ ધણીજ પ્યારી છે ઉઠ તારી ઇચ્છામા આવે તે માગી લે. તું જે માગીશ તે હું આપીશ ” તે સાંભળી કેકેયી ઝડપ બેઠી થઇ અને કહેવા લાગી કે, “ જો સૂર્યવંશમાં ઉત્તમ થયા હો અને સત્યવાદી હો, તો ભરતને રાજ્યગાદી આપો, અને રામને ચૌદ વર્ષ સૂધી કોઇ વનમાં મોકલો ” આવી નિર્ઘ્ય કરવાણી સાંભળી દશરથ બેભાન થઇ પૃથ્વી ઉપર પડ્યા હુખી રામને સત્યના ભયથી બોલવાનો કદ અવકાશ ન રહ્યો પોતાના સ્વાર્થમાં આ ધણી થયેલી સ્ત્રીઓ ધણી, માઆપ, સગાવહાલા, વગેરે કોઇનું સુખ ન ચહાતા માત્ર પોતાનું ભલું કરવાને ઇચ્છે છે એવું સાહસ કરવાથી તેમને સુખ મળતું નથી. પરંતુ ઉઠતી લોકમાં આમરૂં ઘટે છે તેવી નાદાન સ્ત્રીઓનો વિશ્વાસ સારા ડાહ્યા માણસો કરતા નથી. કેકેયીએ રામ પાસે માગેલા વરદાનની વાત સવારમાં રામના જાણુવામાં આવી ત્યારે તે સત્યધર્મપાત્રક યુવરાજે આરમાન માતા ઉપર કાંઈ પણ દેવ ન ચલાવતાં, પોતાના આક્રંદ કરતા પડેલા પિતા પાસે જઇ પ્રણામ કર્યા અને તેમનું વચન મિથ્યા ન જાય માટે વનમાં જવાની આજ્ઞા માગી. ત્યાંથી પોતાની માતા કૌશલ્યા પાસે આવી સંધળો હેવાલ નિવેદન કર્યો, અને તેમની પણ રજા માગી કૌશલ્યાએ ધણો કકાસ કરવા માંડ્યો તોપણ પિતાનું વચન પાળવા સારૂ કશું નહિ ગણુકારતાં પોતાની વહાણી અને પતિવ્રતા સ્ત્રી સીતાની પાસે આવી કહેવા લાગ્યા કે “ હે પ્રિયે! માતાપિતાનો મને વનમાં મોકલવાનો હુકમ થયો છે માટે રજા આપ. હું ચૌદ વરસ વનમાં રહી ઉતાવળો પાછો આવીશ. ત્યાં સુધી મારી સંધળી માતાઓ સમાન માની સૈની સેવા કરજે. ” રામનાં આ વચન સાંભળી પોતાની આરમાન સાસુ કેકેયી ઉપર જરા પણ માફ ન લગાડતાં, સીતા

કહેવા લાગી કે, “ પ્રાણનાથ ! આપની આજ્ઞાનુ ઉલ્લંઘન કરવા હું લાયક નથી; પરંતુ કરગરીને કહું છું કે પરણતી વેળા જે વખતે મેં આપનો હાથ ઝાલ્યો તે જ વખતે સૂર્ય અગ્નિ તથા બ્રહ્મણના દેખતાં મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે કે આપના સુખ અને દુઃખમા મારો સરખો હકક છે. અયોધ્યાના રાજ્યવૈભવની અને માતાપિતા વગેરે કુટુંબ સંબંધી સુખની ઇચ્છા ન કરતાં, પોતાના કુળને લાંછન ન લાગે માટે આપ પિતાનું વચન સત્ય કરવાને વનમાં જવા તૈયાર થયા છો, અને મને અધર્મમાં નાંખવા ચાહો છો ! ના, ના, તમે એમ કોને જ નહિ. આપની સેવા બળવતાં મારી કંઈ ભૂલ થયેલો હશે, માટે આપ મને દૂર કરવાને ઇચ્છો છો ! આપના વિના રાજ્યાદિક સુખ મારે શા ઉપયોગનું છે ? મને વનમાં સાથે તેડવાની આજ્ઞા ન હોય તો તમારાથી વિયોગી આ પાપી દેહને રાખવાને હું ઇચ્છતી નથી, વેળાસર તેને પ્રાણુરહિત કરવો ઘટે છે ! ” સીતાનું આ નરમ બોલવું સાંભળી રામનું હૈયું ઓચિત્તે ભરાઈ આવ્યું અને ગદગદ કંઠે કહેવા લાગ્યા, “ અરે ! મારી વહાણી ! કોઈ દિવસ ધરમાંથી તું બહાર નીકળી નથી અને સૂર્યનો પરિપૂર્ણ પ્રકાશ કદી તારા ઉપર પડ્યો નથી, તે તું ટાલ, તડકો અને વરસાદ સહન કરતી કરતી કામળ અડવાણે પગે કાંકરા અને કાંટામાં શી રીતે ચાલી શકીશ ? ” સીતાએ કહ્યું “ સ્વામીનાથ ! કંઈ ફિકર નહિ, તમારા શરીરવડે આ શરીર સુકુમાર જણાય છે, માટે જ્યાં આપનું શરીર હોય ત્યાં આ શરીરને રહેવામાં કલ્યાણ છે. ” સીતાનાં હૃદય-વેધક ધર્મયુક્ત વચન સાંભળી રામઅદ્રે તેને પોતાની સાથે લીધી. લક્ષ્મણે પણ આ ટાણે ખરો બ્રાતૃભાવ બતાવ્યો. મહા કલ્પાંત કરીને

તે પણ રામની સાથે વનમાં જવા તૈયાર થયો. રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા અયોધ્યામાંથી બહાર નીકળ્યાં, તે વખતે આખા નગર માં હાહાકાર વર્તાયો. સદ્ગળા લોકો કેકેયીને નીચ કહી ધિક્કારવા લાગ્યા થોડા વખતમા રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા ચિત્રકુટના ડુંગરોમા આવીને રહ્યાં. રામના વિયોગથી દશરથનું મોત થયું. આ વાત જાણીને અને શત્રુને જાણી, એટલે તરત તે બંને લાઇ અયોધ્યામા આવ્યા. દશરથનું મોત, રામનું વનમા જવું, અને નગરની પ્રજાની ઉદાસી, એ બધાનું કારણ પોતાની માતા કેકેયીને જાણી જાણીને જાણી જાણીને રહ્યો હતો. પછી કૌશલ્યાની આસનાવાસના કરી તથા પિતાને અગ્નિસરકાર કરી કેટલાક પ્રધાનોને સાથે લઇ જાવવા રામને પાછા વાળવા ચિત્રકુટમાં આવ્યા. ધણી આજીજી કરી પણ રામ પાછા ન વળ્યા, તેથી છેવટે નિરાશ થઇ જાવને “ અયોધ્યામાં પેસવું નહિ ” એવી પ્રતિજ્ઞા લીધી અને રામને પાછા આવવાની વાટ જોતા નહીં ગામમાં તપસી વેષે રહ્યા. પછી શત્રુને પાછા જઇ અયોધ્યાની રાજગાદીનો કારભાર ચલાવવા માંડ્યો.

જાવના જવા પછી રામે વિચાર્યું કે ‘ આ જગો અયોધ્યાની નજીક છે, માટે, જાવ વારે વારે આવી મને પાછો વાળવાનો પ્રયત્ન કરશે. વળી મારા મનમાં જે જગપ્રસિદ્ધ થવાના વિચારો છે, તે આમ એક જગોએ બેસી રહેવાથી પાર નહિ પડે, પણ ઉત્કૃષ્ટ તેમા વિદ્ય નડશે. ’ એમ ધારી સીતા તથા લક્ષ્મણ સહિત દક્ષિણ દિશાને માર્ગે રામ ચાલી નીકળ્યા. માર્ગમાં જેઓ લૂટફાટ કરતા હતા તેમનો પરાજય કરતા કરતા થોડી મુદતમાં તે અત્રિ નામના એક પવિત્ર ઋષિના આશ્રમમાં આવી પહોંચ્યા. તે ઋષિએ રામની પરાજયગત

ધણી સારી રીતે કરી. ઋષિપત્ની અનુસુયા પતિવ્રતા હતી. તેણે સીતાને નાની વયમાં પતિની સાથે વનમાં નીકળેલી જોઈ, વગડામાં સ્વામીની સાથે વર્તવાના કેટલાએક ધર્મનો ઉપદેશ કર્યો અને 'વલ્કલ વસ્ત્ર બક્ષીસ આપ્યાં. તે સીતાએ રામની આજ્ઞા લઈ સ્ત્રીકાર્યાં. અત્રિ અને અનુસુયાની સલાહ લઈ, રામે દક્ષિણમાં ગોદાવરી નદીના કાંઠા ઉપરના પહાડી દેશમાં રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો. જે વનમાં રામચદ્રજી રહ્યા તેને 'પયવરી' એ નામથી લોકો ઓળખે છે. હિંદુસ્તાનના દક્ષિણ અને ઉત્તર ભાગનું મધ્યસ્થળ ધારી રામચદ્રજી ત્યાં રહ્યા.

વૈભવાદિક સુખ સમયે સ્વામિની સાથે ભાગ લે એવી અનેક સ્ત્રીઓ દુનિયામાં મળી આવશે; પણ સકટ સમયે સાથે રહી એવી સીતા સરખી સની સ્ત્રીઓ જવલ્લે જડશે. જ્યાં સુધી સ્વામી પૈસે ટકે અને શરીર સુખી હોય છે, ત્યાં સુધી ગૃહસ્થાશ્રમનો વિભાગ કરવો, એમાં સ્ત્રીએ પોતાના પતિને માફું ન લાગે એવી રીતે સદાચરણથી વર્તવું સહેલું છે, પણ સકટ સમયે ધીરજ આપી તેના દુઃખમાં ભાગ લેવો, અથવા અકળાએલા સ્વામીને સારા વિચારો બતાવી તેને દુઃખમાંથી છોડવાના ઉપાયો યોજવા, એ કામ ધણું કઠણ છે. કેટલીએક ઉદ્ધત સ્વભાવની જુવાન સ્ત્રીઓ અજ્ઞાનતાને લીધે પતિ એટલે કાણુ અને તેના સ્ત્રીની સાથે કેવો સંબંધ જોડાયેલો છે એ જ પ્રથમ જાણતી નથી તો પછી તેની સાથે શી રીતે વર્તવું,

૧ ઝાડની છાલનાં કપડા. ૨ હાલના નાશિક શહેરની પાસે ગોદાવરી સામે પાર જે જગાએ પાંચ વડ છે, તેને પયવરી કહે છે. તેની પાસે સીતાની ગુફા છે, અને ત્યાંથી આશરે એક મૈત્ર દૂરના સ્થળને તપોવન કહે છે.

એ વાતનો વિચાર તેમના મનમાં ક્યાંથી આવે ? પતિ એ સરકૃત ભાષાનો શબ્દ છે. એનો અર્થ રક્ષણ કરનાર અથવા પાલન કરનાર એવો થાય છે. જગતનિયંતાએ આ જગતમાં સ્ત્રી અને પુરૂષ એવી બે જાતો ઉત્પન્ન કરેલી છે સસારનું સુખ નિર્વિદ્ધે ભોગવવાને એ બેઉને અન્યોન્ય સરખી જરૂર છે. એકલા પુરૂષોથી જગતનો વ્યવહાર નમે નહિ, તેમ એકલી સ્ત્રીઓ પણ કંઈજ ઉપયોગી નથી સૃષ્ટિનું અંધારણુ બેઉના ઉપર સમાન આધાર રાખે છે સ્ત્રી પુરૂષોએ એમ ન સમજવું કે કેવળ પ્રજેત્પત્તિ કરવી, એટલેજ સ્ત્રી પુરૂષોને અન્યોન્ય સ્વાર્થ છે. પ્રજેત્પાદનકર્મ તો પશ્ચાદિક બીજા પ્રાણીઓ પણ કરી શકે છે. સ્ત્રીના પુરૂષ પ્રત્યે શા ધર્મ છે અને પુરૂષના સ્ત્રી પ્રત્યે શા ધર્મ છે, એ સમજાય તોજ આ દુનિયામાં સુખી થવાય છે. કેટલાક પુરૂષો એમ સમજે છે કે, ‘ સ્ત્રી એ અધમ જાતિ છે. આપણે તો મરદ છીએ, માટે એના કરતાં ઉત્તમ છીએ, આપણે તેના ધણી એટલે મુખ્યાર છીએ, આપણે ચઢાય તેમ કરવા સ્વતંત્ર છીએ; સ્ત્રી આપણી તાબેદાર છે, માટે આપણે જેમ તેના ઉપર જુલમ ગુજરીએ, તેમ તે સહન કરવાને યોગ્ય છે ’ આમ સમજવું એ કેવળ મૂર્ખાંધનું લક્ષણ છે. તમે સ્ત્રીના ધણી થયા એટલે જેમ ગાયો બેસોના અથવા બીજાં મૂર્ખાં પ્રાણીના ધણી કહેવાય છે તેવા નહિ, પણ જુદાજ પ્રકારના ધણી થાઓ છો. જે જ્ઞાનના આશ્રયથી આપણે બીજાં પ્રાણીથી ઉત્તમ ગણીએ છીએ એ જ્ઞાનરૂપી બીજા મનુષ્ય વર્ગમાં એટલે સ્ત્રી અને પુરૂષોમાં ઈશ્વરે સમ મૂકેલું છે. ફળવાએલું જ્ઞાન બેઉ વર્ગમાં સરખો ફાયદો આપે છે. માત્ર સ્ત્રીની યોગ્યતા અને પુરૂષની યોગ્યતામાં કંઈક તફાવત છે.

તદાવતતું મુખ્ય કારણ સ્ત્રીની સ્વભાવિક નાણુકી અને કામળતા છે. સ્ત્રીએ દરેક કામમાં પુરૂષની સહાયતા લઈ આગળ પડવું એજ એને મુખરૂપ થાય છે, કેમકે દરેક મોટા કામમાં એને પુરૂષની અપેક્ષા છે. સ્ત્રી એ ક્ષેત્રરૂપ છે, અને પુરૂષ તે ક્ષેત્રને ક્ષત્રુપ કરનાર તથા તેનું રક્ષણ કરનાર ખેડુત રૂપ છે. અમુક પુરૂષની આ અમુક સ્ત્રી અને અમુક સ્ત્રીનો આ અમુક પતિ, એમ એક એકનો આશ્રય લઈ વર્તવું એ સ્ત્રી પુરૂષ બન્નેનો મુખ્ય ધર્મ છે સસારનાં સુખ ભોગવવામાં બેઠેને સરખો આનંદ છે, પણ ગર્ભધારણાદિક દુખ અને ખાળક ઉછેરવાનો બોજો ધરે સ્ત્રીને માથે નાંખ્યો છે. એની આકૃતિ જોતાં સ્પષ્ટ સમજાય છે કે પુરૂષની દેખરેખ નીચે ધરકામ અને બીજાં થોડાં જોખમનાં સંસારી કામો કરવાની એની યોગ્યતા છે.

કેટલીક સ્ત્રીઓના શરીરનો બાંધો અને વિચારશક્તિ પુરૂષના પ્રમાણે દૃઢ થાય છે; પણ તે ઘણી મુદ્દન સુધી અચળ રહી શકતાં નથી, અને રહે છે તો ક્વચિત્. માટે સ્ત્રીએ પુરૂષથી કેવળ સ્વતંત્ર રીતે ન વર્તતાં તેના દિલોગ્નન અને સહગામી મિત્ર તરીકે તેની દેખરેખ નીચે યોગ્ય માન મર્તબાથી રહી નિર્વિધને સસારયાત્રા પૂરી કરવી એ સર્વોત્કૃષ્ટ છે. સ્ત્રીએ પુરૂષનો એકાન્તમિત્ર છે. તેણી એક બીજાના સુખદુઃખમાં ભાગ લેવાને સરખાં યોગ્ય છે. લગ્ન સમયે પોતપોતાના ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે સ્ત્રીપુરૂષની વચ્ચે જે વાચિક કાલકરાર થાય છે, તે

યુરોપ, અમેરિકાના સુધરેલા દેશની કેટલીક સ્ત્રીઓ હાલ વેદ, વકીલ વગેરેનાં કામ કરે છે, એટલુંજ નહિ પણ રાજદ્વારી સભાઓમાં હાજર થવાની કાશીશ પણ કરે છે. આટલું જનાં બધી સ્ત્રીઓ એવી જ છે કે યશો, એમ કહેવાય નહિ.

પાળવા એ દરેક સ્ત્રી પુરુષનું કર્તવ્ય છે. જો તે પ્રમાણે ન વર્તાય તો એમનો આસોક અને પરલોક બેઠે બગડે છે.

જો કે સીતા આ વખતે નાની ઉંમરની હતી, તોપણ તેણે ‘પતિ એજ માણ જીવન અને મારા જન્મ પર્યંત સુખનો આધાર છે, એના સિવાય બીજું કંઈ નથી’ એમ જાણી પોતાનો પતિવ્રતધર્મ ખરેખરો બજાવ્યો.

કેટલાંક વર્ષ મુઘી રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા પચવટીમાં એક જગો ઉપર ઝૂંપડી બાંધીને રહ્યાં. એ વખતે હિંદુસ્તાનના દક્ષિણ ભાગમાં નાનાં નાનાં રાજ્યો ધણાં હતાં. મુખ્ય રાજ્ય સિંહલદ્વીપ (લંકા) નામનો ટાપુ જે રામેશ્વરથી દક્ષિણ તરફ સમુદ્રમાં છે તેમા રાવણ નામના રાક્ષસ રાજાનું રાજ્ય ગણાતું હતું તેની સત્તા નીચે રહી ધણાખરા રાજાઓ ખંડણો આપતા હતા. છેક ગોદાવરી નદીના દક્ષિણ કાંઠા ઉપર રાવણે વીશ હજાર રાક્ષસોની ઊવણી રાખી હતી તેનો અધિકાર પોતાની બહેન શુરપણ્ણાને તથા ખરદ્વાણ નામના રાક્ષસોને સોંપ્યો હતો એક વખત એવો બનાવ બન્યો કે, શુરપણ્ણા ગોદાવરીના કાંઠા ઉપર ફરતી ફરતી રામની ઝૂંપડીની નજીક આવી ચઢી. ત્યાં કદી જોવામાં આવેલ નહિ એવા ધણાજ ખુશસુરત આ રાજવંશી રામ લક્ષ્મણને જોઈ તે મોહિત થઈ, પણ તેની પાપી ધારણામાં પાર નહિ પડવાથી તથા નાક કાન કપાયાનું તથા બીજું કેટલુંક દુખ એમનાથી પોતાને સહન કરવું પડ્યું તેથી પોતાનું વેર વાળવા માટે કેટલાક રાક્ષસોને સાથે લઈ તે લંકામાં જઈ રાવણને મળી. ભાઈએ તેને નાક કાન કપાયાનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે તે બોલી કે, “ગોદાવરી નદીના કાંઠા ઉપર કંઈ બે રાજવંશી જીવાનિયા આવીને રહ્યા છે. તેમની સાથે એક સ્ત્રી છે તે ધણીજ રૂપાળી અને



તારે લાયક છે. હું તારે માટે ત્યાં ગઇ હતી, તેથી મારી આવી દશા થઇ. ” રાવણરાજ વિદાસી હતો માટે એનું ચિત્ત નવી સ્ત્રીમાં લાગ્યું. વળી શુરપણાએ પોતાનાં નાક કાન કપાવાથી ધણો ઉશ્કર્યો, તેથી બહેનના અપમાનનો બદલો વાળવાનો પણ તેણે નિશ્ચય કર્યો. બેઉ જણ વનમાં એકલાં રહે છે એમ ધારી રાવણ છડો ગોદાવરીના કુશરી વનમાં જાનોમાનો આવ્યો. એ બેઉ કાણુ છે, તેની માહિતી મેળવવા રાવણે પોતાનો મામો મારિચી એ વનમાં રહેતો હતો તેને બોલાવીને પૂછ્યું. મારિચીએ રામ લક્ષ્મણ વિષે સવિસ્તર હકીકત તેને કહી સંભળાવી. તે સાંભળી રાવણે કહ્યું કે, “ મામા, સીતા નામની જે ધણીજ રૂપાળી સ્ત્રી એમની સાથે છે તે મને શી રીતે મળે ? ” ત્યારે મારિચીએ તેની એ દુષ્ટ વાંચ્છનાને ટેકા ન આપતાં નરમાશયી કેટલીક શીખામણુ દીવી, પણ સ્વાહિમાનમાં જોકલા મદો-નમત રાવણે તેની શીખામણુ ન માનતાં બળાત્કારે આ બદકામમાં તેને સામેલ કર્યો. મારિચીએ મરવાની બીકે તેનું કહેવું કબૂલ કરી એવી તદ્દબીર કરી કે, પોતે ચિત્રવિચિત્ર સોનેરી રંગના <sup>૧</sup>મૃગ બની ગીતાની રૂપણીશાળાની આસપાસના બાગમાં આમથી તેમ ફરવા લાગ્યો. ટાઇ દિવસ નહિ દિઠિલો એવો મૃગ જોઇ સીતાનું મન તેમાં લાગ્યું. તે રામને કહેવા લાગી કે, ‘ પ્રાણનાથ ! આ સોનાના <sup>૨</sup>વરક જેવી ચળકતી ચામડીનો મૃગ તો જુઓ ! પરમેશ્વરે આપું સોનાનું પ્રાણી ક્યારે <sup>૩</sup>નિર્માણુ કર્યું હશે ? તમે એને જીવતો પકડી લાવો. હું તેને પાળીશ, અને કદાપિ તેમ ન બને તો એનું ચામડું પણ મને વધારે બહાલું છે ” રામને પકડવાની મરજી નહોતી, પણ સીતાની વધારે હઠ

૧ હરણુ ૨ ઝુંપડી. ૩ સોનાનાં પાનાં. ૪ બનાવ્યું.

જેમ હાથમાં તીરકામઠું લઇને મૃગની પૂઠે પડ્યા એક ખેતરમાંથી બીજા ખેતરમાં એમ દોડતો દોડતો મૃગ ધણે દૂર ગયો. છેવટે હાથમાં ન આવવાથી રામે ધનુષ્યની ઉપર બાણ સાંધી જોરથી તેની બણી ફેંક્યું. તે તેને મર્મસ્થાનમાં વાગવાથી ભોંય પડી મરણ પામ્યો; રામચંદ્રે પાસે જઈ તપાસી જોયું, તો તે ખોટો મૃગ હતો રામ મૃગયા કરવા ગયા એવામાં રાવણે ઝાડની શુક્રમાં રહી એવું કપટ રચ્યું કે, રામના જેવો સાદ કરી, “ હે લક્ષ્મણ ! ધાજે, મારો જીવ જાય છે ” એવી કારમી ચીસ પાડી. એ શબ્દ સીતાને કાને પડ્યો. એટલે તેને ધોરજ ન રહેવાથી તે લક્ષ્મણને કહેવા લાગી કે “ દિયરજી, તમે જલદી જાઓ. તમારા ભાઈને કંઈ સકટ છે. ” લક્ષ્મણે તે ચીસ સાંભળી, પરંતુ તે કોઈ માયાવી પુરુષનું કપટ છે એમ તેને ભાસ્યું, તેથી સીતાએ આગ્રહ કર્યા છતાં તેને એકલી મુકીને ત્યાંથી જવાની તેણે ના પાડી પણ આખરે સીતા જ્યારે છેક હાડ ગઈ, એટલે નહિ કહેવાના પાપિષ્ઠ વચન કહ્યાં ત્યારે લક્ષ્મણ આંસુ ભરી આખે ક્રોધ અને દિગ્ગીરી સહિત ત્યાંથી ઉડ્યો અને પશુકુટીના બારણા આગળ રામનામની બાણ દેઈ ધનુષ્યબાણ લેઈ ભાઈ પાસે ગયો. પછી સીતા એકલી પડી. એટલે આવિતો રાવણ સાધુના વેષે ત્યાં આવી સીતાને ઊંચકી દક્ષિણ માર્ગે ચાલ્યો ગયો. સીતાએ જુઓ તો ધણીએ પાડી પણ જંગલમાં કોણ સાંભળે ? રાવણ જેવા પ્રચંડ રાક્ષસના વેગથી દોડવાના સપાટામાં સીતા જેવી નાજુક પદ્મિનીને

“ સીતાએ લક્ષ્મણને કહ્યું કે “ તારા મનમાં એવું હશે કે રામ મરી જાય, તો હું સીતાને સ્ત્રી કરીને રાખું. ” ‘ વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ, ’ એ કહેવત પ્રમાણે આ વખતે બનેલું જણાય છે.

ઝીણો સાદ એ વખતે કાને કાને પડે ? વળી લયથી ઝંખાકળી થઇ ગઇ, તેથી થોડી વાર સૂધી તો તેનાથી બોલી શકાયું પણ નહિ અને એટલામાં રાવણુ ધણે દૂર નિર્જન વનમાં ચાલ્યો ગયો. દડમજલ રાવણુ સીતાને લઇ લકમાં પોતાના મહેલમાં આવ્યો આ વખતે સીતા બેશુદ્ધ થઇ પૃથ્વી પર પડી થોડી વારે લાન આવ્યું, ત્યારે તે રડવા અને આક્રંદ કરવા લાગી. પોતે લક્ષ્મણને કહેલાં કટુ વચન યાદ કરી પસ્તાવા લાગી કે, “ અરેરે ! મારા વહાલા પરમ પવિત્ર લક્ષ્મણનો મેં નકામો તિરસ્કાર કર્યો ! ” તેતું વાજળી બોલવું મેં ન માન્યું, તે પાપતું ફળ મારે ભોગવવું પડશે ! ” અરે ! મારા પ્રાણપતિ રામને હવે શું હું નહિ દેખું ? હે પ્રભુ ! મારી માઠી હાલત થશે ? હું પાપીના કાસામાં ફસી પડી ! માફ નસીમ આટલેથીજ હદવાળું થયું શું ? હું જે રામનો વિયોગ સ્વપ્નમાં પણ થવાને નહોતી ચહાતી તેને આ કાઈ મહા પાપી આટલે બધે દૂર સૂધી ધસડી લાવ્યો ! ” અરે ! મારા કયા જનમનું પાપ આવી નડ્યું ? અરે પ્રભુ ! મારા પ્રાણપતિ રામચદ્રજી મારી બોળ શું નહિ કરો ? ” એમ સીતાને વિલાપ કરતી બેઠ પાપી રાવણુ તેને ઘણાં મીઠાં વચનો કહી મન વાળવાનું કર્યું, અને તેનો શોક ટળી જઇ તે પોતાને સાધ્ય થાય એવો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. તે કહેવા લાગ્યો કે, ‘ સીતા ! મેં તને રામનો વિયોગ કરાવ્યો તેથી તારા મનમાં માફ તો ધણું લાગ્યું હશે, પણ જે તું ઉડો વિચાર કરીશ તો તને માલૂમ પડશે કે તું દુઃખમાંથી છુટી. ઇશ્વરે કૃપા કરીને તને નાશુક દેહ અને અલૌકિક સ્વરૂપ બદલ્યું. તેનો સારો ઉપયોગ ન કરતાં જળાં જાળરામાં રજળવાથી તું પરમેશ્વરની પાકી ગુન્હેગાર નહિ થાત ? જે રામ તારૂં સાફ ચાહતો હોય, તો તે તને વગડામાં અડવાણી કેરવે ? જે તે-

નામાં રાજ્ય કરવાની સના હોય તો તેને જગલમાં શા માટે રખડવું પડે ? રામનામાં કદજ પુરુષાર્થ મને લાગતુ નથી. તારા જેવી સુરૂપ, ડાહી અને ગુણવાન સ્ત્રી તેના જેવા રઝળતા અને નમળા ક્ષત્રીને વગગી રહે, એ શુ અન્યથા જેવું ન કહેવાય ? તુ શુ રામને લાયક છે ? ના, કદી નહિ થણા દિવસથી રામની સાથે રહેલી છે, તેથી તેની પ્રીતિ એકદમ તો તારા મનમાંથી નહિ ખસે, તથાપિ રામ રાવણનો આ ત્રકામાં વૈભવ એવી નજીવી ખાતતને તારા મનમાંથી જલદી ખમડી નાખશે. સીતા ! જો તું સમજે તો મેં તને દુષ્પમાંથી છોડાવી તારા ઉપર ઉપકાર કર્યો છે. તું કશી ફિકર કરીશ નહિ ચારસે ગાઢિને સમુદ્ર જોળગીને રામ કદી લકમાં આવી શકશે નહિ, હું તારા પર એટલો ખુશી છું કે મારી સઘળી રાખીઆ તો શું પણ પટરાણી મદોદરીને પણ તારી સેવામાં દાસી તરીકે રાખીશ. ખરેખર ! તારા ભાગ્યોદયનો પાર નથી ” નિર્ઝંજન અને મદાધ રાવણનાં આવાં દુષ્ટ અગારા જેવાં વચન સાંભળી સીતાનું શરીર અગુદાથી માથા સૂધી જળવા લાગ્યું, સતી ગભરાવા લાગી, અને ધ્રુવરને યાદ કરી કહેવા લાગી કે “ મારા માથા ઉપર આવ્યો મેં કેમ ન તુડી પડ્યો ? માતા પૃથ્વી ! તુ તર પેટ ફાડી મને અદર કેમ રાખાવી દેતી નથી ? અરે ! શુ હું આ દુષ્ટનાં વજ્ર જેવા વચન સહન કરીશ ? શુ માંડ શીલ ભાગશે ? ના, ના, કદી એમ બનશે નહિ. મને હરી લાવનાર દુષ્ટ દુરાચારીનો કુળ સુદ્ધાં પ્રભુ પરાજય અને નાશ કરશેજી ! માટે મારે હમણાં ધીરજ રાખી ઘટતા ઉપાયો લેવાની જરૂર છે. મારા સ્વામીના જોળિયામાં પ્રાણુ હશે ત્યાં સૂધી એ મને જોળી કાઢવાનો પ્રયત્ન કર્યા વિના રહેશે નહિ. મારા પાતિવ્રત્ય વિધે એમને પક્કી ખાતરી છે. ” એ પ્રમાણે વિચાર

કરી તથા હિમ્મત રાખી નિર્ભયપણે સીતા રાવણ પ્રત્યે બોલી, “ અરે પાપી ! પૃથ્વીપતિ થઇને નામનના જેવાં નફ્ટ વચન બોલતાં તારી શ્રમે કાંટા નથી વાગતા ? તારા પાપી મને તને રાજધર્મ બૂઝાવી, કુ-કર્મ કરાવી, ચંડાળ કરતાં પણ નીચ કરી નાંખ્યો છે. જરા વિચાર કરી તપાસી જો કે પરસ્ત્રી ઉપર કુદૃષ્ટિ કરવા સમાન મહા પાપ બીજું કયું છે ? પોતા માટે નિમાએલી ઉત્તમ વસ્તુનો તિરસ્કાર કરી, જે ઉપર આપણો હકક નથી તેવી પારકી વસ્તુનો બળાત્કારે ઉપયોગ કરવાથી, શું પરમેશ્વર નારાજ નહિ થાય ? અન્નમત થશેજ. હે મૂઢ વિચારી જો કે હરકાઇ સ્ત્રી અથવા પુરૂષ દ્વારારી થવાથી પરિણામે મુખ પામ્યા છે ? એ પાપાયરણથી શરીરનો, દ્રવ્યનો અને યશનો નાશ થાય છે. એટલું જ નહિ, પણ બુદ્ધિ બદલ થવાથી નીતિના નિયમ ભૂતી જવાય છે. સૃષ્ટિ વિરૂદ્ધ કુકર્મો થઇ જાય છે. અને માઠી દશા ભોગવી હડકાયા કૂતરાની માફક કમોતે મરવું પડે છે. નિયમિત મનુષ્યોના સદાચરણનો ભગ કરનાર તથા એવું નહાકે કરવાને સલાહ અને સહાય આપનાર પરમેશ્વરનો પાકો ગુન્હેગાર થાય છે. વ્યભિચારી દુષ્ટ પુરૂષો પોતાની પુત્રી, બહેન, ભાઇમાંડુ વગેરેની કબજા મર્યાદા ગણતાં નથી, પછી પશુમા અને તેઓમાં શો ફેર ? હે દુષ્ટ ! તારો વૈભવ ગમે તેટલો હશે, પરંતુ સત્યવાદિ રામ નામ આગળ તે કશા લેખામાં નથી. સોનાની શણીઓવાળા રતનજડિત પાંજરામાં કાગડાને પ્રયો, માટે શું તે માનસ સરોવર ઉપર બેસનાર હસની બરોજર થઇ શકશે ? ના, કદી નહિ. રામની ગેરહાજરીમાં ચોરી કરી મને અહિંઆં બચકી લાવ્યો તેમાં તે શું પુરૂષાર્થ કયું ? જો જીવવાની આશા રાખે તો જોવી રીતે મને આટલે દૂર લાવ્યો તેવીજ

રીતે પચ્ચત્રીમા રામની નજીક જલદી પહોંચાડી દે, નહિ તો તારા ખુરા હલ થશે.”

સીતાના આ વચન સામળી રાવણને હસવું આવ્યું. તે બોલ્યો, “અરે સીતા! તારા વચન ઉપર મને એટલો બધો રોષ આવે છે કે હમણાં તારાં માથું મારી તરવારવડે ધડથી જૂદું કરું, પણ લાચાર છું કે તારી નાજીકી મારા ગુસ્સાને છેક ઠડો પાડી દબ નાંખીવત કરી નાખે છે.” ધમકી આપી જરા પાસે જવું એ ટીક છે, એમ ધારી રાવણ સીતા બણી ધસારો કરે છે એવામાં સતીની આંખ લાલચોળ થઇ ગઇ ભયકર અવાજથી સીતા તેને કહેવા લાગી કે, “બબડદાર! હવે જો આ શરીરને સ્પર્શ કરીશ તો બળીને ભસ્મ થઇ જઇશ.” સતીનો કોપ જોઇ રાવણ ડર્યો. એણે જાણ્યું કે આમ બળાત્કાર કરવામાં કંઇ માફ નથી. એ સ્ત્રી જાતિ છે તેથી હમણાં હઠ નહિ મૂકે, થોડા દિવસ પછી જેમ જેમ વિસારો પડે તો જશે તેમ તેમ મારું કહ્યું કરશે. એમ ધારી કેટલીક સીખવી રાખેલી રાક્ષસીઓની ચોકી સાથે સીતાને અશોકવાડીમા મોકલી દીધી પછી તે રાક્ષસીઓ સોતાનું મન ફેરવવાને અનેક યુક્તિઓ કરવા લાગી, પણ તે સધળી નિષ્ફળ ગઇ. સતી સીતા મોમાંથી રામ સિવાય બીજો ઉચ્ચાર કરતી જ નથી. તે ધીરજ રાખી એકનિષ્ઠાથી માત્ર ના ચાલે ઉદરપોષણ કરી, પોતાના પતિ પ્રભુને મળવાની વાટ જોયા કરે છે. સમજી મનુષ્યોને માથે ગમે તેટલું સંકટ આવી પડે, તોપણ તેઓ કંટાળો ન આણતા એકનિષ્ઠાથી સર્વ સહન કરે છે, તો પછી પરમેશ્વર તેની સહાય કર્યા વિના રહેતો નથી. સીતાનો પતિ ઉપરનો અચળ પ્રેમ જોઇ ચોકી કરનારી સધળી રાક્ષસીઓ વિસ્મય પામી. વળી

સીતાએ તેમને તેમના પતિની સાથે દૃઢ મમતા અને નિર્મળ પ્રેમ-ભાવથી વર્તવાનો ઉપદેશ કર્યો. ધન્ય છે સીતા સતીને કે જેણે પ્રાણસકટ આવી પડ્યું તોપણ પોતાના પતિને બિલકુલ વિસાર્યો નહિ એના પવિત્ર પતિપ્રેમની અવધિ ! અવધિ ! ! અવધિ ! ! ધન્ય છે એના જીવતરને ! એના માનાપિતાને ! અને એના ઉપદેશક ગુરૂને ! ! સ્વદેશી બહેનો ! તમે એવાં પતિવ્રતા અને યશસ્વી નીવડી આપણા આર્યાવર્તને દીપાવવાને ભાગ્યશાળી થાઓ. સીતા જેવું ઉત્તમ ઉદાહરણ બીજું નહિ મળે.

સીતાની દૃઢ મમતા સ્વામીની સાથે ખરા અન્ત કરણથી બધાએલી તે આટલા દુખના ફાંસામાં આવ્યા છતાં છુટી નહિ, એ સ્તુતિપાત્ર છે, તોપણ જે નકામી હોઈ એના પ્રાણપતિ રામચંદ્રજીનો વિયોગ કરાવ્યો, અને સમુદ્રપાર ધસડી જઈ દુષ્ટાચરણવાળા કૂર રાક્ષસના ફાંસામાં ઝાંકાવી, તેથી હઠ કરવા માટે આપણે તેનો દોષ કાઢીશું. જે સ્ત્રી પોતાના સદ્ગુણી સ્વામીના સત્ય વિચારોને અનુસરતી નથી તે પરિણામે દુખી થાય છે, એટલુંજ નહિ પણ તેના દુરાગ્રહને લીધે તેના પતિને અમુક કામ કરવાની મરજી નહિ છતાં, પ્રેમબદ્ધ પ્રિયાનું મન મનાવવા બળાત્કારે તે કરવાની જરૂર પડે છે, અને તેમાં ફળની પ્રાપ્તિ ન થતા અણધારી પીડાઓ ભોગવવી પડે છે. કંઈ પણ કામ કરવામાં કાયદો છે કે નુકસાન એ બાબતનો લાંબો વિચાર ન પહોંચે, તો તેમાં જેમ પોતાનો સ્વામી અભિપ્રાય આપે તેમ વર્તવું એ સ્ત્રીઓને સુખદારક છે. મૃગયા કરવી એ ક્ષત્રીનો ધર્મ છે, એ બાબતમાં સીતાની ધણી હઠ ન ગણાય; પરંતુ જે મૃગ મારી લાવવાનો તેણે અત્યાગ્રહ કર્યો તે કાળ કારમો—માયાવી બનાવટનો કપટ રૂપ છે, અને તેને હણતાં હાથ

થશે, એમ રામે સમજાવ્યા છતાં તેણે પોતાની હક છોડી નહિ, એ સીતા જેવી સમજી અને પતિવ્રતા સ્ત્રીરત્નને ઘટારત નહોતું. આપણે ઉપર જોયું કે એજ મૃગ સીતાને અને રામને દુઃખનું મૂળ થઈ પડ્યો. ઉપરના ભપકથી બૂનાવો ખાતા પહેલાં ખૂબ વિચાર કરવો.

મૃગયા કરીને રામ લક્ષ્મણ પચવટીમાં આવ્યા, અને ડુંપડીમાં તપાસી જોયું તો સીતાને ન દીધા, ત્યારે રામ ગભરાટથી રડવા લાગ્યા. લક્ષ્મણે રામનો અસાધારણ શોક જોઈ ધીરજ આપી, અને બેઠે ભાઈ સીતાના શોધ માટે આખા વનમાં આમથી તેમ ફરવા લાગ્યા. એવામાં ખમર મળી કે કોઈ પ્રયત્ન દુષ્ટ રાક્ષસ એક ડિપાકાટ રડતી સ્ત્રીને ઈંચકીને દક્ષિણ દિશા ભણી ચાલ્યો ગયો છે. આથી રામ લક્ષ્મણ તે માર્ગે શોધ કરતા કરતા ઋષ્યમુક પર્વતની તળેટીમાં ગંગા સરોવરની નજીક આવી ચડ્યા ત્યાં તેમને હનુમાન નામે બળવાન વાનર મળ્યો, તેને પોતાની સવિસ્તર હકીકત જણાવી. પછી રામે હનુમાનને આ વનમાં ફરવાનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે તે કહેવા લાગ્યો કે, “અહિથી થોડે છેટે આ પર્વત ઉપર કિંકિધા નામે અમારા વાનરોનું મોટું નગર છે, તેમાં વાલી નામનો અમારી જાતનો રાજા રાજ્ય કરે છે. એ વાલીનો ભાઈ સુગ્રીવ રાજભાગની તકરારને લીધે પોતાના ભાઈની સાથે લઢી હારીને બહારવટે નીકળ્યો છે, તે આ ઋષ્યમુક પર્વતની ખીણમાં સતાઈને છાનો રહે છે. એ સુગ્રીવનો હું મુખ્ય પ્રધાન છું, અને માઝ નામ હનુમાન છે.” વાતચીત ઉપરથી રામના સમજવામાં આવ્યું કે હનુમાન ધણો બળવાન બુદ્ધિમાન અને ખટપટિયો છે, તેથી તેમણે તેને કહ્યું કે “અમે પણ તારા રાજાની પેઠે દુઃખિયા રાજપુત્ર છીએ. માટે જો તું અમને તેની પાસે



તેડી જય તો આપણે ખુલાસા સાથે વાતચીત કરી એક બીજાનું દુઃખ ટાળવા યોગ્ય ઉપાય કરીએ ” હનુમાને ઘણી ખુશીથી તેમનું કહેવું કબૂલ કરી તેમને સુગ્રીવની પાસે લઈ જઈ તેની સાથે સુલાકાત કરાવી. રામ લક્ષ્મણ રાજવંશી છે અને ધનુર્વિદ્યામાં ઘણા કુશળ છે. એમ બંણી સુગ્રીવે તેમની મિત્રાચારી બાંધી તે સમયે દક્ષિણ દેશમાં ધનુર્વિદ્યાનો પ્રચાર ઘણો જ ઓછો હતો. તે લોકો પથરા, કાકરા અને લાકડીથી સામાસામી વઢતા. રામ લક્ષ્મણને તીર મારવાના કામમાં ઘણા કુશળ જોઈ સમજાવાનરો તેમને સ્વાધીન થયા, તથા તેમનાથી ડરવા લાગ્યા. રામે પણ તેમના ઉપર પોતાનો દાઝ પાડવામાં કાંઈ કસર રાખી નહિ. રામની સહાયતાથી સુગ્રીવ વાલીની સાથે યુદ્ધ મચાવ્યું આ લડાઈમાં રામે ઝાડને ઓથે છુપા રહી ધનુષ્ય ઉપર ચઢાવેલું બાણ ઓચિતિ વાલીના ઉપર ફેંક્યું, તે તેના મર્મસ્થાનમાં વાગવાથી તરત જ ખાંડ ઝડ ભોંય ઉપર પડી થોડી વારે મરણ પામ્યો. વાલીએ મરતાં મરતાં ક્ષત્રીપુત્રને નહિ જાજતા આપસ્વાર્ય સાર રામે કરેલા કપટને માટે તેમને ન્યાયપૂર્વક ઘણો દુઃખ દીધો. પછી કિષ્કિંધાનું સંઘર્ષ રાજ્ય, વાલીની સ્ત્રી તારા, તથા તેનો પુત્ર અંગદ એ સર્વ સુગ્રીવને તાગે થયા. રામની આજ્ઞાથી તારાને સુગ્રીવે પોતાની રાણી કરી. રામની સહાયતાથી સુગ્રીવને કિષ્કિંધાનું રાજ્ય

\* રામે એવો ન્યાય કર્યો કે તારા એ કાંઈ વાલીની સ્ત્રી નથી, પણ રાજ્યની પટરાણી છે, માટે તેના પુત્રપાત્ર સિવાય બીજા જે માદીપતિ થાય તેની તે રાણી ગણાય. આ ન્યાય કેટલાક વાનર યોદ્ધાઓને તથા ખુદ તારાને રૂચ્યો નહિ; પણ ‘ રામ કહે તે સત્યજ હોય; ’ એવો ભાવ તેમના મનમાં સજડ થયો હતો. તેથી બધાંએ તે માન્ય કર્યો.

મળ્યું, તેના બદલે વાગવા સુગ્રીવે રામની સ્ત્રીની શોધને માટે વાનરોને આજ્ઞા આપી. તેમાં મુખ્ય હનુમાન હતો. તેણે રામની પાસેથી સીતાની ઓળખાણને માટે નિશાની લીધી થોડી મુન્નમા હનુમાન દક્ષિણ સમુદ્ર તરીને લકષ્મી ગયો.

રામનો વિયોગ થયે લગભગ દશ અગિયાર માસ થવા આવ્યા પશુ કંઈ પત્તા ન મળ્યો, તેથી સીતાએ અશોકવાડીમાં પોતાનો પ્રાણ ત્યાગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો અને મધ્યરાત્રીને સમયે સધળી ચોકીદાર રાક્ષસીઓ નિદ્રાવશ થયેથી જોઈ, ચારે પાસેથી કાષ્ટ એકઠાં કરી બળી મરવાને ચિતા બંધી અગ્નિ સળગાવી, પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરવા લાગી કે, ‘ હે પ્રભુ ! મેં કોઈ જન્મે અધેર પાપ કર્યા હશે, તે સિવાય પતિવિયોગનું આવું દુઃખ મને પડે નહિ મારાં કરેલાં કર્મની શિક્ષા તે વાજખી રીતે કરી હશે, માટે હું તારો પાડ માનું છું, અને મરતાં મરતાં છેવટે એટલી વિનનિ કર છું કે, હવે પછી હું જ્યાં જન્મું, ત્યાં મારા પતિ શ્રી રામચંદ્ર થાય અને હું તેમની વગર મૃત્યુની દાસી થઈ હું, મારા પ્રાણધાર પતિ જ્યાં હોય, ત્યાં તેમને આરોગ્ય રાખવા હું મારા ખરા અત કરણથી તારી સ્તુતિ કરું છું, તે ધ્યાનમાં લેજે. ’ ” એમ કહી સીતા ચિતામાં પ્રવેશ કરે છે, એટલામાં રામે શોધ કરવા મોકલેલો દત્ત હનુમાન જે અત્યાર સુધી એક ઝાડ ઉપર છુપાઈ રહી આ બધી હકીકત જોતો હતો તે ઝટ તેની પાસે આવ્યો, અને તેને બળી મરતી અટકાવી, રામે પોતાના હાથની જે વીટી નિશાની તરીકે આપી હતી તે તેના હાથમાં મૂકી. તે વીટી જોઈ સીતા આશ્ચર્ય પામી પછી હનુમાને તેના ( સીતાના ) હરણ થયા પછીથી તે દિવસ સુધીના

સમ્રાજો હોવાલ તેને કહી સભળાવ્યો તે સાભળી સીતાના મનમાં કેટલીક ધીરજ આવી હતુમાને કહ્યું કે, “ માતાજી ! કઈ ફિકર કરશો નહિ વાનરોનું સૈન્ય લઈ મહારાજ રામચંદ્રજી થોડી મુદતમાં અહિં આવી આપને મળશે પણ મારા અત્રે આવ્યાની તેમને ખાતરી થવા સારૂ કંઈ એધાણી લઈ જવા મને આપો ” તે સામ્રાજો સીતાએ પોતાના માથાનો મણિ તેને કાઢી આપ્યો હતુમન જવાને તૈયાર થયો, તેવામાં અશોકવનના રક્ષકોના મનમાં કપટ ભાસવાથી તેને પકડી રાવણને સ્વાધીન કર્યો રાવણે તેને જીવતાં બાળી મૂકવાની સખ્ત શિક્ષા કરી એ શિક્ષા અમરમા આણવાને રાક્ષસોએ તેના શરીર ઉપર તેજમા બેળેલાં ગોદડાના વીટા બાધી તે સળગાવ્યા. એવામાં લાગ આવવાથી તે ફરીને રાવણના મહેલની અગાસીમાં થઈ જાપરા ઉપર જતો રહ્યો ત્યાં તેને શરીરે બાંધેલા બધ બળી જવાથી બળતો વીટો જાપરે પડ્યો, અને મહેલ સળગી ઉઠ્યો હાર-બધ ધર હોવાથી લોકમાં ભયકર આગ લાગી રાક્ષસો એ આગ હોલવવાના ગમરાટમાં પડ્યા, એવામાં લાગ બેઠ હતુમાન ત્યાંથી નાકો, અને જે રસ્તે આવ્યો હતો તે રસ્તે કિંકિધામા રામની પાસે આવી પહોંચ્યો ત્યાં લોકાની સવિસ્તર હકીકત રામને જણાવી સીતાના માથાનો મણિ તેમના હાથમાં મૂક્યો. ગમે તેને ઘણી સામાશ્કિ આપી. પછી રામના કહેવાથી સુગ્રીવે આસપાસના કુગરોમાંથી વાનરીસૈન્ય તૈયાર કર્યું, અને બધા ભેગા થઈ લોક તરફ રવાને થયા. થોડી મુદતમાં દક્ષિણ સમુદ્રને કાંઠે આવી સૈન્યે પડાવ કર્યો. એવામાં રાવણનો ભાઈ વિભીષણ પોતાના ભાઈની સાથે અણબનાવ થવાથી રામને ત્યાં આવીને મળ્યો. રામને જય મેળવવાની આ એક

પહેલી જોગવાઈ પરમેશ્વરે હાંસલ કરી. સામે પાર લંકામાં સૈન્ય શી રીતે લઈ જવું એ વિચારમાં બધા પડ્યા. એવામાં નલ અને નીલ એ નામના બે વાનર બાધ્યાએ એક યુકિત શોધી કાઢી. તે એવી કે પાસેના રાનમાંથી ઝાડ, ઝાંખરાં અને પથરા મંગાવી પાણીમાં તરતો પૂલ તૈયાર કર્યો, અને તે પૂલ ઉપર થઇને સવળું સૈન્ય સામે પાર લંકામાં ગયું. લકાના કિનારા પરના સુવેળુ નામે કુગર ઉપર પડાવ નાખી રામે અગદ નામના બલિષ્ઠ વાનરને પોતાના એલચી તરીકે રાવણના દરબારમાં વિશિષ્ટ કરવા મોકલ્યો. સીતા પાછી આપવા અંગદે રાવણને ઘણી શીખામણ દીધી, પણ તેણે માન્યું નહિ, આખરે યુદ્ધ જોડાયું, તેમાં રામે રાવણને તેના કુટુંબ સુદ્ધાં મારી જ્ય મેળવ્યો.

પરત્ની પર કુદૃષ્ટિ કરી તેણે હરણ કરવાથી રાવણ સરખા અતિ પરાક્રમી, વિદ્વાન, અને અતિ ધનાઢ્ય રાજાને કુતરાને મોતે રણમાં મરવું પડ્યું, અને એના તથા એનાં સવળાં કુટુંબીઓનાં મુડદાને કાગડા, શિયાળ અને ગીધ જાતનાં પક્ષીઓએ કાતર્યાં, એટલું જ નહિ પણ તેમની સાથે સુન્દેવના સરખી નાજુક અને કામળ અંગતી હજારો અખગાઓને ભરણુવાનીમાં વિના અપરાધી જીવતાં બળી મરવું પડ્યું. લપટ મનુષ્યોએ શીખામણ લેવાને માટે આ એક સરસ ઉદાહરણ છે.

પછી રામે લંકાનું રાજ્ય વિભીષણને આપ્યું, અને રાવણની પટરાણી મદોદરીને વિભીષણની પટરાણી બનાવી. અશોકવાડીમાંથી

---

\* વાલીની સ્ત્રી તારાના સંબંધમાં રામે જેવો ન્યાય કર્યો હતો, તેવો જ ન્યાય આ વખતે મદોદરીને માટે પણ કર્યો. આપણા લોકો

સીતાને તેડી લાવવા વિભીષણને હુકમ કર્યો. એટલે તે કેટલાક રાક્ષ-  
સોને સાથે લેઇ ત્યાં ગયો, અને સીતાને મગળસ્નાન કરાવી, પાલ-  
ખીમાં બેસાડી, વાજતે ગાજતે મુવેળું ઉપર લાવ્યો. સીતા વેગળેથી  
રામને જોઇ પાલખીમાંથી નીચે ઉતરી, અને દોડતી દોડતી હર્ષભેર  
રામના બણી ધસી, પણ રામે તેને પોતાની પાસે આવતાં અટકાવી  
કહ્યું કે, “ પ્રિય ! હું જાણું છું કે તું સતી છે, પણ જગત્તા લોકો  
મારા ઉપર અપવાદ મૂકશે કે રાવણને ઘેર ધણા દિવસ રહેલી સ્ત્રીને  
રામે અંગીકાર કરી એવો તે સ્ત્રીજીત છે. માટે સર્વના મનમાં  
ખાતરી થાય કે તું શુદ્ધ છે એવો ઉપાય તારે કરવો પડે છે. ”  
રામનાં આવાં વચન સાંભળી સીતાને જરાએ માફ ન લાગ્યું, અને  
તે અગ્નિમાં પેસવાને તૈયાર થઇ. સભામાં જોડેલા સધળા જણનાં  
મોઢાં એથી કરમાઇ ગયાં. પછી બધાનાં દેખતાં તે સળગતી ચિતાની  
આરપાર ચાલીને નીકળી ગઇ X સીતાનું આવું શુદ્ધપણું જોઇ રામ-  
સહિત સધળા સભાજન ધણા ખુશી થયા. પછી સૌની મર્યાદા છોડી  
રામ આસન ઉપરથી ઉઠી સીતાને ભેટયા, અને સન્માન સહિત  
પોતાની ડાખી બાજુ તરફ અર્ધ આસને બેસાડી. ચૈાદ વર્ષનો અવધિ

જે પાંચ મહા સતીઓ ગણે છે, તેમાં રામે એ પ્રમાણે દિગેરવડું  
કરાવેલી બે રાણીઓનાં નામ છે. તેથી તે વખતે એ ચાલ ઉત્તમ  
ગણ્યુતો હશે એમ ધારી શકાય છે. એ પાંચ સતીઓનાં નામ-અહલ્યા,  
તારા, દ્રૌપદી, સીતા, અને મદોદરી.

X અંગ્રેજ સરકારનું રાજ્ય થતાં સુધી ગુન્હેગારોના નિર્દોષપણા  
માટે એવી જ રીતે તેમની પરીક્ષા કરવાનો ચાલ આ દેશમાં હતો.  
સહેજસાજ બામતમાં પણ લોકોનો તપાવેલો ગોળો ઝંઘાવતા.

પૂરો થયો માટે અયોધ્યામાં સઘળાં દુષ્ટી થશે એમ ધારી ઉતાવળા હનુમાન વગેરે વાનરોને સાથે લઈ રામ લક્ષ્મણ નદી ગામમાં આવ્યા ભરતને મળ્યા, રામના આવ્યાની અયોધ્યાવાસીઓને જાણ થવાથી તેઓ સામા આવ્યા સઘળી પ્રજા અને રાજકુટુંબીઓને રામના મેળાપથી અતિ હર્ષ થયો. વાજતે ગાજતે સઘળું સાજન રાજધાનીમાં આવી હળીમળીને સૌ સૌને રથાનકે વેરાઈ ગયું. પછી સારું મૂહુર્ત ( અનુકૂળ દિવસ ) જોઈ રામ ગાદીએ બેઠા, અને લક્ષ્મણ વગેરે ત્રણ નાના ભાઈઓ રામની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવા લાગ્યા. રામના રાજ્યમાં પ્રજા એટલુબધુ સુખ પામી કે, આજ પછુ જે રાજ્યનો વહિવટ સારી રીતે ચાલતો હોય, અને રાજા પ્રજા પરસ્પર પ્રેમભાવથી સુખી અને સતોષી હોય તેવા રાજ્યને “ રામરાજ્ય ” કહે છે આ સિવાય રામ અને સીતાનાં વખાણવા લાયક તથા શીખામણુ લેવા જોગ ઘણાં કામો છે, પણ તેનો વિસ્તાર અત્રે કર્યો નથી કારણ કે રૂમણુ વાંચનારને માટે તેમનું આટલુ દુકુ ચરિત્રવર્ણન પૂરતુ છે.

રામને રાજ્ય મળવાથી સીતા પટરાણી થઈ, પણ હજુ તેને સુખ ભોગવવાનો વખત ન આવ્યો જૂજ કારણથી સગર્ભા સીતાને

અયોધ્યામાં એક ધામીએ કાંઈ કારણસર તેની સ્ત્રીને મારવાથી તે રીસાઈને પોતાના બાપને ઘેર ગઈ હતી. ત્યાં કેટલાક દિવસ રહ્યા બાદ તેનો બાપ તેને સાથે લેઈ સાસરે મૂકવા ગયો, ત્યારે તેના ઘણી ધામીએ કહ્યું કે, “ હું કાંઈ રામ રાજા જેવો સ્ત્રીજીત નથી કે પરબારે ઘેર ઘણા દહાડા સૂંધી જઈ રહેલી સ્ત્રીને ધરમાં દાખલ કરું, આ વાત રામના જાણવામાં આવ્યાથી લોકાપવાદ મટાડવાને તેમણે સીતાનો ત્યાગ કર્યો. આવી નજીવી બાબત ઉપરથી રામ જેવા ડહાં મહારાજાએ એવું કંઈ કામ કરવું જોઈતું નહોતું.”

રામે વનમાં કાઢી મૂકી. ત્યાં તે બિચારી નિરપરાધી સતી વાલ્મીકિ-  
મુનિના તપોવનમાં આશ્રય પામી રહી પણ પૂરે દહાડે તેને બે  
પુત્રો ભેડે અવતર્યા તે પુત્રોને જેમ ગરીબ વિધવા પોતાના બાળકોને  
ઉછેરે તેમ તેણે ઉછેરીને મોટા કર્યા વાલ્મીકિ મુનિએ તેમનાં નામ  
લવ અને કુશ એવાં પાડ્યાં. અને તે સમજણા થયા એટલે તેમને  
ધનુર્વિદ્યા શીખવી. જ્યારે તેઓ ચૌદ વર્ષની વયના થયા ત્યારે રા-  
મની સાથે યુદ્ધ કરી પોતાની મેળે પ્રસિદ્ધ થયા પછી રામે તેમને  
તથા સીતાને અયોધ્યામાં તેડી આણ્યાં.

આટલાં આટલાં સકટ સીતાને માથે પડ્યાં, તોપણ પોતાના  
સ્વામી ઉપરનો ખરા અંત કરણનો પ્યાર તેણે ન છોડ્યો. એ પરમ  
પવિત્ર સતીને હજાર વાર ધન્ય !! તેમ રામ પણ ઉદ્ધાગ અને મહે-  
નતથી જગપ્રસિદ્ધ થઈ, પોતાના એક પત્નીવૃત્તથી ન ડગ્યા એ તેમનું  
કર્મ અતિ સ્તુતિપાત્ર છે હજી સુધી લોકો તેમને ઇશ્વરાવતાર માની  
તેમના ગુણ ગાય છે તે તેમના સદ્ગુણને લીધે જ. સત્યવાદિ રામ,  
લક્ષ્મણ અને સીતા પોતાના સદ્ગુણોથી આ પૃથ્વીમાં અમર થયાં  
છે. સ્ત્રી પુરુષોએ સસારમાં અવતરી શા શા ધર્મ પાળવા અને પર-  
સ્પર શી રીતે વર્તવું, એ બાબતના ઉત્તમ વિચારો બૂલી જવાથી  
આપણા દેશની હાલ દુર્દશા થઈ છે. દેશ સુધારવાનો પ્રથમ પાયો  
સ્ત્રીઓના હાથમાં છે. શાથી કે સઘળી બાળપ્રજા ઉછેરવી તેમના  
હાથમાં છે. છોકરાંના મનઉપર નાનપણમાં જેવી અસર થાય છે, તેવી  
મોટા થયા પછી થતી નથી. જે દેશમાં સ્ત્રીઓ સુધરેલી છે, ત્યાં કોઈ  
પ્રકારનું અજ્ઞાન રહેતું નથી કુસપનું ભેર વધ્યું કે દેશની ખરાબી  
જલદી થાય છે. જ્યાં સુધી ધરમાંથી કુસપ ખસ્યો નથી, ત્યાં સુધી

દેશમાંથી ખરાબી શી રીતે જાય ? અને સ્ત્રીઓ સુધર્યાં સિવાય ધરનો કંકાસ કેમ જાય ? પૂર્વે ભરતખંડમાં સ્ત્રીપુરુષોની વચ્ચે કેટલો સંપ હતો, તે રામ અને સીતાનાં આચરણ ઉપરથી વાંચનારના લક્ષમાં આવશે ન્યારથી આપણા દેશમાંથી સંપ ગયો, ત્યારથી આપણે બધું ખાઈ ખેડા છીએ. કુસંપ વધવાનું કારણ અજ્ઞાન છે. એ અજ્ઞાનને ભાગ ન્યાં સૂધી આપણા દેશની સ્ત્રીઓમાં વધારે છે ત્યાં સૂધી દેશ આગળની પેઠે સુધરશે એમ ધારવું એ ધુમાડાના બાયકા ભરવા જેવું છે. માટે આ આખ્યાન વાંચનાર સઘળી બહેનોને મારી વિનંતિ છે કે સીતાની પેઠે પાતિવ્રત્ય પાળી વિદ્યાનો વધારો કરો કે જેથી કુસંપનો નાશ થઈ, તમારી વૃદ્ધ માતાઓ જે સુખ ભોગવતી તે તમે તથા તમારી હવે પછી થનારી પ્રજા ભોગવો તમારા મનમાં એમ જાણુશો નહિ કે આપણા દેશમાં સતી સ્ત્રી એક સીતા જ થઈ છે; બીજી ઘણીએ છે પણ તેમાં દાખલો લેવા લાયક એવું આખ્યાન ઘણું સારૂ છે. તેમ જ આના પછી શરૂ થતું દમયંતીનું આખ્યાન પણ એવું જ બોધ લેવા લાયક છે. એ આખ્યાન ધ્યાન રાખીને વાંચશે તો માલૂમ પડશે કે આપણા પૂર્વજોનો દપનીપ્રેમ કેવો ઉત્કૃષ્ટ હતો, અને હાલ તેની કેવી દુર્બળ સ્થિતિ થઈ છે !





## સીતાચરિત્રનો સાર.

લલિત છંદ.

સુખદ સાર લ્યો આ નિઃધનો, ભગિનિયો ! હણો પાપધનો;  
સુયશ આ ભવે તેથિ પામશો, પરભવે પિડા સર્વ વામશો. ૧

જનકરાયની પુત્રિ લાડકી, કનકથી હતી મોધિ જનકી,  
પરિજનો છતાં આપ સેવતી, પતિ અર્તિ પ્રિતે તે મહા સતી. ૨

ધનિ તણી અરે આ કુમારિયો ! શિદ્ધ હરે તમે ગર્વ ધારિયો ?  
ફળ ભલુ તમે શે ન લ્યો લણી ? પતિની સેવના વેઠ શી ગણી ? ૩

જનક\* આપનો હોય શેદિયો, કદિ મળ્યો પતિ હોય વેઠિયો;  
જનનિને શિરે તાત છે મણી, નિજ શિરે મણી આપણો ધણી. ૪

વચન તાતનુ પાળવા વને, વિચરવું થશે જાણિ નાથને,  
કરગરી કહ્યું સાથ રાખવા, પતિવિપત્તિનો ભાગ આખવા. ૫

સજ થઈ અતિ સગમાં જવા, પતિ તદા મુખે ઘોલતા હવા,  
“ પિયરનો પ્રિયે ! પ થ ઝાલ તુ, મળિશ આવીને સુતનુ ! કાલ હું. ૬

પણુ તને વને કષ્ટમાં ધર, કદિ હુ એમ તો ના પ્રિયે ! કર;”  
કથન ત્યાં કથે જનકી તદા, “ પાતે ન મારશો વાણિની ગદા. ૭

તમ વિયોગમાં સુખ ના મને, જીવન આશુ છે નાથ ! આપને;  
સુખ પતિ તમે મૂર્તિમાન છો, મુજ તણા તમે પ્રાણુ છો. ૮

કમળ ના ખિન્ને સૂર્યના વિના, પતિ વિના ખિન્ને તેમ પ્યારિ ના;  
જળ વિના ટળે પ્રાણુ મીનના, ત્યમ ટળે વળી સ્વામિહીનના. ૯

તજી વને જશો છોડિ રનેહને, નિકળું તો તજી દેહ ગેહને;

અરર ! આવવા ના મને કહો ! પ્રથમ પાણિ શું મારવો ચહો ! ૧૦  
 રહિશ સગ હું સ્વામિ આપને, નથિ જવુ પ્રમો ! ઘેર આપને,  
 પતિ જહી તહી માર સાસર, વિભવ ભોગને નાથ શુ કર ? ૧૧  
 વિનવિને પતિ એમ લૈ રખ, સતિ ગઈ વને છોડિને મળ,  
 વસવુ છોડિને બાગ બગે, જીવતિ નાથશુ ચાલિ જગમે. ૧૨  
 વનફળો વિષે માનિ સખડી, દિવસ કાઠી તો વેડિ ભૂખડી,  
 પણુ રહો નહી એકત્રો સતી, ભગિની ! એથિ લ્યો નારિની નૌતિ ૧૩  
 પિયરમા ધણી નારિયો વસે, પતિગૃહે જવા કા દિ ના ધસે,  
 પછિ કહીથી તો નાથ સગમાં, દુર વિદેશમાં રે' ઉમગમાં ૧૪  
 સ્થિતિ થયેલિ એ હાલ નારિની, નૌતિ ન તે લહે નાથ-પારિની,  
 નિરંગી ગ્રન્થ આ તે સુધારવા, વિનનિ મારિ છે ધર્મ ધારવા ૧૫  
 પિયરમાં વસે જેહ નારિયો, જર થાય છે તે નકારિયો,  
 ભગિનિયો ! તમે તેથિ સાસરે, જઈ વપો સદા નાથ પાસ રે ૧૬  
 વન વિષે વસી વાસ તે સિતા, વિકટ રાનમાં રે'તિ સુસ્મિતા,  
 દિલગિરિ જરી તે ન દાખતી, ખુશ રહી ખુશી નાથ રાખતી ૧૭  
 હરિ ગયો પછી લકનો ધણી, સતિ સમૂહની તે શિરોમણી,  
 હાગિ ન લાલચે રાણિ રામની, નિજ પતિ ભજ્યો એક ભામિની ૧૮  
 મરણની ભીતિ ના ગણી જરી, છગથી ના ચગી ધૈર્યને ધરી,  
 શિયળ જાગવી જનકી રહી, સતિ શિરોમણી શાસ્ત્રમાં કહી ૧૯  
 જગ વિષે વડી કીર્તિ વિરતરી, સકળ દામમાં તે રહી ઠરી,  
 અચળ નામ એ બોધ આપવા, ઝગકિ છે રહ્યુ ધર્મ સ્થાપવા. ૨૦  
 પણુ વિચોકિ લ્યો હાલ નારિયો, સહજમાં રમે જૂઠૂ જનરિયો,  
 છળ બળાદિની સામી શું ટકે, તરણિ મોહ જે પામતી ટકે. ૨૧

- જરિક ઠીક હોયે મુખાકૃતિ, ભૌતિ ન તો ધરે સ્વામિની રતી,  
થનથનાટમાં થેકતી ફરે, લગિર લાજ તે કોતી ના ધરે. ૨૨
- હસતિ ડોલતી જ્ય મન્દિરે, પરપતી તણાં કાળજ ચિરે,  
જન વિષે કહે “ જાઉ દર્શને, ” વિષય ભાવને ધારતી મને. ૨૩
- કુગુર સાથ તે રગથી રમે, પતિ વિટળણા પાકની ખમે,  
પતિ સમો ખીજે દેવ કો નહિ, સુખદ શાસ્ત્રમાં શીખ એ કહી. ૨૪
- સતિ તણો ખરો એક ધર્મ છે, અવર ધર્મમાં તો કુકર્મ છે,  
જનકજાX સતી જે વિષે વહી, સુખદ પથ તે પાળવો સહી ૨૫
- શક જનો ગમે તેમ શીખવે, પણ ડગી જશો ના સ્ત્રિયો હવે,  
સકળ શાસ્ત્રમાં વાચીને જીવો, અવર પથ છે મોહનો કુવો. ૨૬
- દુખદ પથની આંધિ કઠિયો, જીવતીઓ જીવો કંક વઠિયો,  
પતિ ખરો ગુર, ચૂડી કંઠિયો, અવર તો ગુર જાણુ ગઠિયો. ૨૭
- નવ તમે થશો નારિ ચચળા, જમદૂતોતણી પામશો બજા,  
પતિ પુજ સદા શ્રીમહેશને, સમરિ શુદ્ધિ દો ચિત્તદેશને. ૨૮
- સકલ દૈત્યને રામ મારિને, ફરિ લઇ વળ્યા ઘેર પ્યારીને,  
પણ પંછી તજી અલ્પ દોષથી, જનકજા વને કાંક રોષથી. ૨૯
- વન વિષે ધણુ જનકી રડી, સમરી નાથને તે ધડી ધડી,  
નિજ કપાળને દોષ આપિયો, પણ ન સ્વામિનો દોષ ભાખિયો. ૩૦
- સુશિલ એવિ એ એ સાધવી લક્ષી, જગતપાવની ગગ નિર્મલી,  
પતિનિ ભક્તિની એ મહાનદી, +રધુજયદ્રની કીર્તિકૌમુદી. ૩૧
- સમય હાલનો જો વિચારિયે, કળિ થયો નકી તે ઉચારિયે,

X જનકની દીકરી=સીતા. + રધુવશમાં જન્મેલ અંદ્ર=રામઅંદ્ર.

પતિની શીખને સાંભળી <sup>૧</sup>ભઠ્ઠે, હઠ વિષે નહી નારિયો હઠે. ૩૨

પતિ કદી કરે અહપ ક્રોધ જો, <sup>૨</sup>સમરને રચે નારિયોધ<sup>૩</sup> તો,  
અસત દોષ કે' સર્વ ઠામમાં, કરિ ફજેતિ દે સર્વ ગામમાં, ૩૩

અવર દોષ છે નારિમાં વશ્યા, ચહિ ઉરે સહુ ચિત્તથી ખશ્યા,  
સકળ નારિને શીખ આપવા, લગિરમાં કહ્યા સર્વ સાર આ. ૩૪

લલિત છંદ આ ચિત્ત ધારિને, દુષિત છદને તો વિદારિને,  
સકળ જન્મ હે ખેનિયો ! કરો, જય કરી સદા પાપથી ડરો. ૩૫

### ગીતી.

ઉચિત અનુચિત વિચારી, સુખકર મતિ ધરિ પતિપદપ્રતિ ભક્તિ,  
ભવભય લય કરનારી, ધારિ જગતપતિ બજો યથાશક્તિ. ૩૬



## મયંતો.

દમયંતીની કથામાં સંસ્કૃત અને ગુજરાતી કવિઓએ હદ કરતાં વધારે અલંકારી વાણી વાપરી છે. તેમાં અસંભવિત કલ્પનાએ ધણી છે, તેથી તે વાંચનારને માત્ર રસ ઉત્પન્ન થાય અને ગ્રંથ કરનારની વિદ્વતા માલમ પડે, તે સિવાય વધારે લાભ થતો નથી. મતલબ કે હદ કરતાં વધારે કલ્પિત વાતો લખવાથી તેમાં રહેલી ખરી વાત ઉપરથી ભરોસો ઉઠી જાય છે. આમ કહેવાથી હું તે ગ્રંથ કર્તાને દોષ નથી દેતો, પરંતુ તેને આધારે લખેલા આ આખ્યાનમાં કાંઈ જગોએ વાંચનારને અસંભવિત લાગે, તો તેને માટે મને દોષ નહિ દેવાની વિનંતિ કરું છું. અલંકારો બાદ કરતાં બાકી રહે, તે ખરી વાત લખવા મેં મારી અલ્પમતિ પ્રમાણે પ્રયત્ન તો કર્યો છે.

અસલના વખતમાં ‘વિદર્ભ દેશમાં કુન્ડિનપુર નામનું મોટું નગર હતું. તેમાં ભીમક નામનો ક્ષત્રી રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેની રાણી વજ્રવતીને પેટે ચાર સંતાન થયાં; તેમાં ત્રણ કુવર અને એક કુંવરી હતી. તે કુંવરીનું નામ દમયંતી પાડ્યું. એનું રૂપ અયાગ હતું, તેથી માતૃપિતાને તે ધણી વહાલી લાગતી હતી. જેમ જેમ તે મોટી થતી ગઈ તેમ તેમ તેનું રૂપ ધણું ખીલતુ ગયું. બ્યારે તે આઠ વર્ષની થઈ ત્યારે તેને વિદ્યાભ્યાસ કરાવવા માંડ્યો. થોડાક વર્ષમાં એણે કેટલુંક સાધારણ જ્ઞાન મેળવ્યું. જેમ જેમ તે

મોટી થવા માંડી તેમ તેમ તેના જ્ઞાનમાં વધારો થવા માટે તથા રાજદગ્ગરની રીત પ્રમાણે કેટલીક સરખી વયની અને કેટલીક પાકી ઉમ્મરની સમજી અને સદ્ગુણી દાસીઓ સાથે ભીમકરાગ્રએ પોતાની વાડીના એકાંત મહેલમાં તેને રાખી. દમયંતી આ એકાંત જગોમાં પોતાની બહેનપણીઓ સાથે રહેવાથી, પોતાના અનેક વિચારો સખીઓને જણાવી તથા તેમના વિચારો જાણીને ઉપયોગી બાબતોનો અનુભવ મેળવવાનું જ્ઞાન દિવસે દિવસે વધારતી ગઈ કંઈ કામ શીખતા અથવા એકને એક બાબત વિશે વિચાર અથવા વાતચીત કરતાં જ્યારે એને કંટાળો ઉત્પન્ન થતો ત્યારે પોતાની સખીઓ જોડે બાગમાં હવા ખાવાને નીકળતી. ત્યાં ભાત ભાતના પુષ્પો અને વેલીઓ નજરે પડતાં. તે ઉપરથી પરમેશ્વરની અપાર બનાવટ ઉપર તેના મનમાં પવિત્ર વિચારો બધાતા સાંજની વખતે નિર્મળ આકાશમાં તારાઓની ગોઠવણ નિહાળતી તેથી ખગોળવિદ્યા સબધી સાધારણ જ્ઞાન અનાયાસે એને મળતું. યુવાવસ્થાના પ્રવેશથી જેમ એના શરીરના અવયવોમાં ફેરફાર થવા માંડ્યો તેમ તેમ તેના મનનું વજ્રણ પણ બ-લાવા માડ્યું અત્યાર સૂંચી જે વિચારો ઉપર તેનું લક્ષ મિલકુત્ત જતું નહોતું તે વિચારોનો પ્રવેશ સ્વાભાવિક રીતે એના મનમાં થવા માંડ્યો. તે પોતાની સખી કેશવીને કહેવા લાગી કે, “ બહેન ! દીકરીઓ ઉમ્મરલાયક થાય ત્યારે સ્વયંવરમાં પોતાના મનગમતા વરને પરણી સાસરે જાય, એ સમાન બીજો એક મોટો લાવો નથી એમ મને લાગે છે. માઆપને ઘેર ગમે તેટલું સુખ હોય, પણ પોતાના સ્વામીના ધરના સાધારણ સુખથી જે સ-તોષ ઉત્પન્ન થાય તેવો ત્યાં નહિ થતો હોય. સસારની ગતિ કેવી વિચિત્ર જણાય છે ? જો ને, આ ચક્રો ચક્રી પક્ષી છે; પરંતુ પો-

તાના મળામાં બેસી આનદથી કેવી કીલકિલારી કરે છે ! બહારથી દાણા વીણી લાવી બેઠે જણાં પોતાનાં અચ્ચાંને ખવડાવે છે, અને એક એકના સામું ભેંધ જણે મરકલડાં કરી ચાંચે ચાચ મેળવી કંઈ વાતો કરતાં હોય એમ લાગે છે. કોઈ ધનવાન મનુષ્ય જેટલું સુખ માણતો હોય તેટલું સુખ એ ભોગવે છે. બહેન ! મને પરણવું ધણુ સાડ લાગે છે, પણ તે સબધી જિડો વિચાર કરું છું તો માલૂમ પડે છે કે એ કામ સહસા કરવાનું નથી. ' લગ્ન કરવું ' એ શબ્દનો અર્થ ' મળી જવું ' એમ થાય છે એક વસ્તુ બીજાની સાથે મેળવવી તે પ્રત્યેકમા સરખા ગુણ હોય તો જ મળી જાય છે, નહિ તો ગળીને એક દાળમાં પાણી રેડીને દેવતા ઉપર ચઢાવીએ છીએ, તે ગળીને એક રસ થઈ મળે તો તેનો સ્વાદ મીઠો થાય છે, પણ ફૂંચાપાણી જીદા રહેવાથી તે ખાતાં કંઈ લહેજત આવતી નથી, તેમ જ વગર વિચારે માખાપ ગમે ત્યાંથી કોઈ વર શોધી કાઢી લાકડે માંકડું વળગાડી દે તે પરણવામાં પણ કંઈ બલીવાર થાય નહિ. એના કરનાં તો કુંવારા રહેવું ધણું જ સાડ છે. શાથી કે એક વખત હસ્તમેળાપ થયા એટલે જી-દગાની સૂધી શાસ્ત્ર પ્રમાણે પતિના સારા નરતા કર્મના ફળની ભાગિયણ સ્ત્રીએ થવું ભેંધએ. માટે હાથે કરી દીવો લઈ ફૂવામાં ન પડવું એવી ડાહ્યા માણસોની જે કહેવત છે તે મને ખરેખરી લાગે છે. ને બહેન ! મારા મનમાં એ સબધી વિચારો ધણુ ધુટાવા લાગ્યા છે. મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે નૈષધદેશમાં વીરસેનનો પુત્ર નળ નામનો મહા પરાક્રમી રાજા રાજ્ય કરે છે પોતાનો પિતા મરી જવા પછી હાલ વીસ બાવીશ વર્ષની ઉંમરમાં તે ગાદીપતિ થયો છે. એની પ્રખ્યાતિ સઘળા દેશમાં ફેલાઈ છે. ધનુર્વિદ્યામાં તે

ધણે કુશળ છે, અને બીજી વિદ્યામાં પણ બહુ નિપુણ છે. તેમ જ ક્ષમાવાન, ઐશ્વર્યવાન ગભીર અને કાંતિમાન છે. એની મુખમુદ્રા એવી મનોહર અને ભવ્ય છે કે સદ્ગુણી મનુષ્યોને તે અતિ પ્રિય લાગે છે, અને દુર્ગુણી દુષ્ટ માણસો તથા શત્રુઓ એને જોઈ થરથર કંપે છે. એકદરે સધળા ક્ષત્રીય ગુણોથી સંપૂર્ણ એ નળરાજા હજી સુધી પરણ્યો નથી. તે પોતાને લાયક સદ્ગુણવાળી, ભણેલી, ડાહી, અને રૂપાળી કન્યાને ઇચ્છે છે વળી મેં એમ પણ સાંભળ્યું છે કે ક્રોધએ તેની આગળ મારાં વખાણુ કર્યાં છે, તેથી મને પરણવાની ઇચ્છા રાખે છે. કેશવી ! મેં તેને જોયો નથી, પણ તેના ગુણો સાંભળવાથી મારું અંતઃકરણ સાક્ષી આપે છે કે નળને વરાય તો બાલુ સારું મારી ઉંમર સોળ વર્ષની થવા આવી, પરંતુ માતાપિતા મારા લગ્ન વિષે કંઈ વિચાર કરતાં હોય એવું હજી સૂંધી જણાતું નથી આપણને જે જોઈએ તે મારા પિતા મોકલાવી દે છે, અને અતિશય પ્યાર રાખે છે, તોપણ મારા મનનો ઉદ્વેગ દિવસે દિવસે વધતો જાય છે. હાલ વસંતઋતુ હોવાથી આપણા આગમાં કેવી મજેની શોભા ખીલી ઉઠી છે ! સુદર ગુલાબ અને મોગરાના છોડ ઉપર પુષ્પો પોતાના મોંઢા વિકાશી સાયકાળ થવાથી પશ્ચિમમાં આથમી જવાને ઉતાવળ કરતા સૂર્યની સ્તુતિ કરતા હોય એમ જણાય છે. બહેન ! જો ને કામળ કામળના સ્તંભોની સાથે માલમીની વેલીઓ ખરા ઉમળકાથી કેવી ભેટી છે ! ”

એવી રીતે મનથી પરિતાપ કરતી દમયંતી બેશુદ્ધ જેવી થઈ પડી તે જોઈ કેશવી તેને કહેવા લાગી કે, ” બહેન ! આમ છેક અધીરાં શું થાઓ છો ? સમય આવ્યે શું નથી મળતું ? મેં એક દિવસ સાંભળ્યું હતું કે તમારા પિતા તમારો સ્વયંવર કરવાનો વિચાર



ધારે છે. એમ હામલશો માં, પરમેશ્વર સધળું સાઈ જ કરશે. તમારા મનનો મનોરથ પ્રભુ પોને પૂરશે.” એવી રીતે કેશવી દમયંતીને ધીરજ આપે છે, એવામાં બીજી સખીઓ દોડતી આવીને દમયંતીને કહેવા લાગી કે, “ બહેન ! જુઓ તો ખરાં, આપણી વાડીમાં આ સોનાના હસપક્ષીઓનું ટોળું આવિતાનું ઉડતું ક્યાંથી આવ્યું ? ” દમયંતીએ નીચે આવી નજર કરો તો કોઈ દિવસ નહિ દીઠેલાં એવાં વિચિત્ર પક્ષીઓ દીઠાં તેથી પ્રથમનો વાત વિસરી ગઈ, અને એનું ચિત્ત એ પક્ષીઓ પકડવામાં લાગ્યું. તે સખીઓને કહેવા લાગી કે, “ ચાલો, આપણે એમને પકડીએ. ” પછી એક એક કન્યા એક એક હંસ બાણી દોડી. તેમાં દમયંતી દોડતી દોડતી જે હસની નજીક આવતી હતી, તે તેને મનુષ્ય સરખી વાણીથી કહેવા લાગ્યો કે, “ હે દમયંતી ! નૈષધદેશમાં અશ્વિનીકુમાર સરખો જીવાન અને રૂપમાં જેનો જોડો નથી એવો નળ નામનો રાજા છે તેના સિવાય બીજું કોઈ મનુષ્ય અમને અડકી પણ નહિ શકે, માટે અમને પકડવાની જો તારી ઇચ્છા હોય તો તું તેની સ્ત્રી થા. એમ કરે તો જ તારો જન્મ અને આ તારૂં સ્વરૂપ સફળ થાય. અમે દેવ, મનુષ્યો અને રાક્ષસો સધળા જોયા છે, તેમાં નળની ખરોખર રૂપાળો, ગુણવાન અને શૂરવીર કોઈ પુરૂષ નથી. જેમ સધળી સ્ત્રીજાતિમાં તું રત્ન જેવી છે, તેમ પુરૂષજાતિમાં નળ રત્ન રૂપ છે. માટે તમારા બેઠિની જોડ ધણી સારી થશે. ” હસનું બોલવું સાંભળી ખુશી થએલી દમયંતી તેને કહેવા લાગી કે, “ હે હંસ ! તું મને જેમ કહે છે તેમ નળને ત્યાં જઈ તેને પણ કહેજે. ” તે સાંભળી હંસે નૈષધમાં જઈ નળની સમીપ દમયંતીના ગુણ અને રૂપનાં વખાણ કર્યાં

હસના જવા પછી જેમ ધંધવતા અગ્નિ સાથે ધાસનો સયોગ થવાથી સળગી ઉઠે, તેમ નળના ગુણ સાંભળવાથી દમયંતીનો પરિતાપ જળત થયો. તેને ખાવું પીવું તથા નિદ્રા કરતી કાંઈ ગમતું નથી. નળને મળવાના વિચારમાંજ તેનું મન વંદાએનું રહેવાથી દિવસે દિવસે શરીર સૂકાવા લાગ્યું. આ વાત ભીમકરાજના જાણીવામાં આવ્યાથી તેમ થવાનું કારણ તેની સખીઓને પુછ્યું. તેના જવાબમાં એવી ખબર મળી કે ‘નિષધદેશના નગરાજના રૂપ ગુણનું વર્ણન સાંભળવાથી કુવરીનું મન તેનામા લાગ્યું છે, અને તેથી તે દિવસે દિવસે સૂકાતી જાય છે.’ તે સાંભળી ભીમકે વિચાર્યું કે, કુંવરી હવે ઉમર લાયક થઈ માટે તેને યોગ્ય વર ખોળી લગ્ન કરાવવું. એવો નિશ્ચય કરી સ્વયંવર રચવો ઠેરવ્યો. દિવસ મુકરર કરી દેશ દેશના રાજાઓને કે કોત્રી મોકલી સૈન્ય સુદ્ધા કુડિનપુરમા તેડાવ્યા. દમયંતીના રૂપગુણની ખ્યાતિ અધે ફેલાયેલી હતી તેથી ઘણા રાજાઓ હરખમેર આવી પહોંચ્યા.

હસના મોંથી દમયંતીના ગુણ સાંભળતાં દમયંતીમાં ચિત્ત લાગવાથી નળરાજ રાજકાજમાંથી મન કાઢી નાખી બહાવરા જેવો સંજ્યામાં આજોટતો હતો, તેવામાં છડીદારે ખબર આપી કે, “ મહા રાજા ! વિદર્ભદેશથી આવેલો કોઈ બ્રાહ્મણ આપના દ્વાર પસે ઉભો છે, અને તેણે આ પત્ર આપને નિવેદન કર્યો છે ” છડીદારનું વચન સાંભળી નળ પથારીમાંથી ઝડપથી ઉઠીને બેઠો થયો, અને આવેલો પત્ર હાથમાં લઈ વાંચનાં, તે દમયંતીના સ્વયંવરની કોત્રી માલમ પડી તેથી તેને ઘણું હર્ષ થયો. પછી પેના બ્રાહ્મણને બોલાવી સત્કાર કરી ઘણું ધન આપ્યું, અને સેનાપતિને પાસે તેડી આજ્ઞા કરી કે,

“વિન્નદેશ પ્રત્યે દમયંતીના સ્વયંવરમાં જવું છે, માટે ચતુરંગીસેના ઝડ તૈયાર કરો.” સધળી તૈયારી થયા બાદ તે વાજતે ગાજતે વિન્નદેશ બહુ ચાલ્યો કુડિનપુર થોડે છેટે રહ્યું, એવામાં નળને મોઢું સ કટ આવી પડ્યું નારદમુનિના કહેવાથી ધંદ્ર, યમ, વરુણ અને અગ્નિ નામના ચાર દેવતા દમયંતીને પરણવાની લાલચે સ્વયંવરમાં આવતા હતા, તેમણે નળને દીડો એવું રૂપ જોઈ તે દેવોએ નક્કી ધાર્યું કે “ નિશ્ચય દમયંતી આને જ વરશે માટે આપણે એક યુક્તિ રચીએ ” પછી વેષ બદલીને તેઓ સત્યવાદિ નગની કને આવ્યા અને યાચના કરવા લાગ્યા કે “ અમે અતિથિ છીએ, માટે અમારે તારી પાસે કમ માગવાની ઇચ્છા છે તે તું અમને આપ ” નળે અભ્યાગન જાણી જે માગે તે આપવાની હા પાડી ત્યારે દેવતાઓ બોલ્યા કે “ હે નળરાજ ! અમે ચારે જણુ ધંદ્ર, વરુણ, યમ અને અગ્નિ એ દેવતા છીએ દમયંતી સાથે પરણવાની અમને લાલ્લમા છે, માટે તું અમારો દૂત થઈ તેની પાસે જા, અને ત્યાં અમારાં વખાણુ કર કે અમારા ચારમાથી પુણીમા આવે તેને રે ” દેવતાનું બોલવું સાંભળી નળરાજ હાથ જોડી તેમને કહેવા લાગ્યો કે, “ તમારા મનમાં જે મતલબ છે તેજ મારા મનમાં પણ છે, માટે મને મોકલવો યોગ્ય નથી, કેમકે કોઈ પુરુષ જે સ્ત્રીની સાથે પોતાનો વિવાહ થવાની ઇચ્છા રાખતો હોય, તે બીજાનું દૂતપણું કરી શકે નહિ મારો અપરાધ ક્ષમા કરો.” દેવતાઓ બોલ્યા, “ હે નૈષધ ! હે સત્યવાદિ રાજ ! તમારા કહેવા પ્રમાણે હું કરીશ એમ કહ્યા છતાં હવે ફરી જવું તને ઘટારત નથી ” તે સાંભળી નળરાજ બોલ્યો “ મહારાજે ! દમયંતીના ઘરને ઘણી સખત ચોકી છે, તેમાં મારાથી શી રીતે પેસાય ? ” ત્યારે ઇંદ્રે કહ્યું, “ દમયંતીના ઘરમાં જતાં કોઈ જાણુ નહિ

એવી શક્તિ મેં તને આપી છે, માટે કોઈ દેખશે નહિ. ” તે સાંભળી છેવટે નળને દમયંતી પાસે જવાનું કબૂલ કરવું પડ્યું. સૈન્યને કુંડિન-પુરની ભાગોળે ઉતારી, એકલો નળ જાનોમાનો દમયંતીના ઘર પ્રત્યે ગયો. ત્યાં તે તરૂણીને જોઈ એને મોહ ઉત્પન્ન થયો, પણ પોતાનું સત્ય જાળવવા મનને કબજે રાખી રહ્યો. નળનું રૂપ જોઈ તેના ભભકાથી કોઈ સખી અંદર આવવાનું કારણ એને પૂછી શકી નહિ. તેમ દમયંતી પણ મોહ પામી કહેવા લાગી કે, “ મને મોહ ઉત્પન્ન કરનાર દેવતાઓના સરખા તમે કોણ છો ? અને શી રીતે અહિયાં આવ્યા ? ચોકીદારોએ તમને કંઈ ન પૂછ્યું તેનું કારણ શું ? ” દમયંતીનું બોલવું સાંભળી નળ કહેવા લાગ્યો કે, “ હું દેવતાઓનો દૂત છું, ઈંદ્ર, અગ્નિ, વરુણ અને યમ એ ચાર દેવતાઓ તને પરણવા ઇચ્છે છે તેમણે પોતાના દૂત કરીકે મને તારી પાસે મોકલ્યો છે, અને તેમના પ્રભાવથી તારા ઘરમાં પેસતાં કોઈ રક્ષકો મને ગેડી શક્યા નહિ. હું તારા ભલાને માટે તને એટલી વિનંતિ કરું છું કે, કોઈ પણ મનુષ્ય જાતિને અગીકાર ન કરતાં એ ચાર દેવતાઓમાંથી તારી પુત્રીમાં આવે તે એકને વરીશ તો તારો જન્મ સફળ થશે; કારણ કે મનુષ્ય કરતાં દેવતાઓ પરાક્રમી, લાંબા આયુષ્યવાળા, અને વિશેષ ધનવાન છે. ” તે સાંભળી નળને વિશે આતુર થઈને દમયંતી બોલી કે, “ હંસને મોઢેથી મેં નળના ગુણ સાંભળ્યા ત્યારથી મનથી હું તેને વરી ચૂકી છું. ” ત્યારે નળે કહ્યું કે, “ અરે ! એ તો દેવતાઓના પગની રજા ખરોખર પણ ન પોષાય. કદાચિત્ત તું એમનો તિરસ્કાર કરી નળની સાથે લગ્ન કરીશ તો તેઓ તને વિદન કરવાને ચૂકશે નહિ. મનુષ્યે સહસા કરેલું કામ પરિણામે દુઃખરૂપ થાય છે. માટે માંડે કહેવું ધ્યાનમાં લેવા જેવું છે. ” દમયં-

તીએ કહ્યું, “ ગમે એટલું દુઃખ આવી પડે તોપણ સત્યવાદિ મનુષ્યો પોતાના ખરા અતઃકરણથી નિશ્ચય કરેલા સંકલ્પ યુક્તા નથી. નગરાજ મને નહિ વરે તો હું અગ્નિમાં પેશીને અથવા ઝેર ખાધને કે ગળે ફાંસો ધાલીને દેહ પાડીશ, પરંતુ ખીજને નહિ વરું. માટે આપ ગમે તે હો, પણ હવે એ વિષે વધારે યોગ્યતા કે સાંભળવા હું ઇચ્છતી નથી. તમે જ્યાંથી આવ્યા હો ત્યાં જલદી પાછા જવું ઘટે છે.” આવા વચન સાંભળી નળે દેવતાઓની કને આવી સઘળીખીના તેમને જણાવી. પોતાનો સ્વાર્થનો ત્યાગ કરી પરોપકાર કરવામાં નળને નિશ્ચયશુદ્ધિવાળો જોઈ, તેઓ તેના ઉપર ધણા પ્રસન્ન થયા અને તેને સારાં વરદાન આપ્યાં.

ભીમકે સાંભળ્યું કે નગરાજ સૈન્ય સુદ્ધાં લાગોળે આવ્યા છે; એટલે તુરત સામા જઈ માનમેર નગરમાં તેડી લાવ્યા. સઘળા ક્ષત્રી રાજ્યો દમયંતીના સ્વયવરને માટે કુડિનપુરમાં ભરાયા, તેથી દેવતાઓની અમરાવતી કરતાં પણ એ નગર અધિક શોભવા લાગ્યું. નીમેલે દિવસે સમય થયો ત્યારે ભીમકે રાજ્યે સર્વ રાજ્યોને સ્વયવર મહામાં આવવાને કહેવરાવ્યું, એટલે તેઓ ત્યાં આવીને અધિકાર પ્રમાણે પોતપોતાના મુકરર કરેલા આસન ઉપર બેઠા. પંજી દમયંતી માતાપિતા અને ગુરૂની આજ્ઞાથી હાથમાં વરમાળા લઈ સખીઓની સાથે મહામાં આવી. તેનું સ્વરૂપ જોવામાં આવતુર થયેલા રાજ્યો આસન ઉપરથી ઉઠ્યા થઈ એકી નજરે તેના લણી જોઈ રહ્યા. તેની ચતુર સખી કેશવી દરેક રાજ્યને યોગ્યભાવતી આગળ ચાલતી હતી. જ્યારે તે નગરાજ પાસે આવી ત્યારે ત્યાં અટકી, અને તેને ખરાખર યોગ્યપણે તેના મંગામાં વરમાળ પહેરાવી જોડે

હિભી રહી તરત જ મગળ વાણંત્ર વાગવા માંડ્યાં અને આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો. પછી ભીમક રાજ્યે શાસ્ત્ર પ્રમાણે નળને કન્યાદાન આપ્યું. નળે બ્રાહ્મણ, સૂર્ય અને અગ્નિના દેવતાં પ્રતિજ્ઞા કરી કે, “હે દમયંતી ! તું દેવતાઓનો ત્યાગ કરી, સધળા રાજ્યોની સમક્ષ મને વરી માટે હું તારૂં કહ્યું માનીશ અને તારો ત્યાગ નહિ કરું.” દમયંતીએ પણ નળને કહ્યું કે, “હું તમારી સેવા કરીશ, અને તમારી મરજીથી વિરૂદ્ધ કદી નહિ વર્તું. આ લગ્ન જોઈ સત્યવાદિ રાજ્યો વખાણુ કરતા કરતા પોતાને દેશ ગયા, અને અદેખાઓ બળવા લાગ્યા. કેટલાક દિવસ કુડિનપુર નગરમાં રહ્યા પછી નળ રાજ્ય દમયંતીને લઈ વિદલદેશ ગયો. પછી એ જોડું સલાહસપથી રહી નાના પ્રકારનાં સુખ ભોગવવા લાગ્યું. પોતાની ખુશીથી એક બીજાને પસંદ કરી જોડાએલી જોડીને કદી અણુખનાવ થતો નથી. કેટલેક વર્ષે દમયંતીને ઇંદ્રસેન નામનો એક કુવર તથા ઇંદ્રસેના નામની એક કુવરી થઈ.

નળના કાકાનો છોકરો પુષ્કર પોતાનો રાજભોગ ત્યાગ કરી જ ગણમાં રહેતો હતો, તેને કળી નામના કોઈ દુષ્ટ પુરુષે લભાવી એવી ઉશ્કેરણી કરી કે “રાજ્યમા તારો હિસ્સો છે, તે છતાં તું ક્ષત્રી થઈ નાદાનની પેઠે આમ હાથ પગ જોડીને બેસી કેમ રહ્યો છું ? નળની પાસેથી રાજ્ય મેળવવાને પ્રયત્ન કેમ કરતો નથી ?” પુષ્કર કહેવા લાગ્યો કે, “ભાઈ મારી પાસે સૈન્ય નથી, તેમ દ્રવ્ય પણ નથી. મારાથી નળને શી રીતે જીતાય ? મારી મદદ કેાણુ કરે ? અત્યારે પ્રજા અને સધળું લશ્કર તેને વશ છે,” તે સાંભળી કળી બોલ્યો કે, “તું હિમત હારીશ નહિ, દરેક માણસે સંસારનું સુખ મેળવ-

વાને ઉદ્ધમ કરવાની જરૂર છે ઉદ્ધમ કર્યાં સિવાય કંઈ સુખ મળતું નથી. સમય વિચારીને જે પુરૂષ યોગ્ય કામ આરંભે છે તેના પરિણામે જય થાય છે. માટે તારી ખુશી હોય તો હું તને બતાવું તે પ્રમાણે તદ્દખીર કર. તેથી તારો થોડો મહેનતે નક્કી જય થશે ” પુષ્કરે પૂછ્યું, “ ભાઈ, તે શી તદ્દખીર છે ? જરા મને કહે તો ખરો. ” કળીએ કહ્યું, “ તને તે ખબર છે, તથાપિ હું કહું છું. નગરાજને બાજુ રમવાનો શોખ વધારે છે, અને રમતાં રમતાં જેમ વધારે હારે તેમ એને ચડસ વધતો જાય છે માટે તું એની સાથે પશુ કરીને બાજુ માંડ. તેમાં જો નળ હારે તો એનું રાજ્ય તને મળે, અને તું હારે તો તારી પાસે આપવા બીજું કંઈ અત્યારે જણાતું નથી, તેથી આ સેનાની મહેરો લાદેલો એક પોઠીઆ હું તને આપું છું તે પશુમાં મૂકજે. હું અને મારો ભાઈમંધ તને એ કામમાં મદદ કરી નળને હરાવી આપીશું. પછી તારે જન્મારાનો કાટો નીકળી જશે અને તું સુખેથી રાજ્ય કરીશ. તારી આજુ નગરમાં વર્તાશે, એટલે નળને કાષ્ઠથી રખાશે નહિ તેથી તે જંગલમાં રઝળી રખડીને અતે નાશ પામશે. ” કળીની આ વાત પુષ્કરના ધ્યાનમાં ઉતરી, તેથી તે બેઠે સાગ્રીતો તથા પોઠીને સાથે લઈ નગરાજના નગરમાં આવ્યો. નળને ખબર પડી કે મારો ભાઈ આવ્યો છે એટલે તુરત તેને દરબારમાં તેડી આણ્યો, અને ઘણો સત્કાર કરી તેને પોતાની સાથે રહેવાનું કહ્યું. પુષ્કરે એ વાત નાકબૂત્ત કરી કહ્યું કે, “ મારે તારી સાથે બાજુ રમવાની ઇચ્છા છે. ” થોડી વાર સુધી નળે કશો જવાબ દીધો નહિ; પશુ જ્યારે દમયંતીના સાંભળતાં પુષ્કરે વારંવાર એ માગણી કર્યાં કરી ત્યારે નળે ગુસ્સે થઈ હારજીતનું પશુ કરી બાજુ આરંભી. એ વખતે પાસાઓની રમતમાં

હિન્મત્ત થએલા નળરાગને દમયતી વગેરે કાઠ વારવાને સમર્થ થયું નહિ. તેના પ્રધાનો તથા ગામની પ્રજા ઘૂત અટકાવવાની અરજ કરવાને દરવારના બારણા નજીક આવ્યા. તે જોઇ નળના રથ હાંકનાર વાણેયે દમયતીને કહ્યું કે, “ હે દેવી ! ધર્મનું તત્વ જાણનાર નળરાગને હમણાં ઘત રમવાનું વ્યસન વળગ્યું છે, તે નગરની પ્રજાથી સહન નહિ થવાથી કર્મ અરજ કરવાને દરવાજા પાસે આવી ઉભી છે, માટે એ વિષે તમે રાગને ખબર આપો. ” તે સાંભળી નળના બચકર દુર્યુધ્વથી શોક પામેલા દમયતી તેની પાસે જઈ બેસી આજીજી સાથે પ્રજાની અરજ નિવેદન કરી, પણ તેણે કંઈ ગણકાર્યું નહિ. તેથી નિરાશ થએલી દમયતી લમણે હાથ દઈ પાછી આવી. ખબર સાંભળી નગરની પ્રજાએ નકકી કર્યું કે નળરાગનું પુણ્ય પરવાર્યું ; તે સિવાય તેને આવી બૂડી મતી સૂઝે નહિ પછી સૌ પોતપોતાને ઘેર ગયા. દમયતીએ વિચાર્યું કે ‘ જુગાર એ મનુષ્યનો કદો શત્રુ છે, સારા સારા રાજગારોથી મહેનત વડે મેળવેલું ધન એક પળમાં ખોઈ નાખવાની એ લત છે, એમાંથી જૂઠું, ચોરી વગેરે અનેક અવગુણની ડાળીઓ ફૂટે છે. આ સંધર્મ સમજવા છતાં સત્યવાદિ નળની મતિ જ્યારે બ્રહ્મ થઈ ત્યારે મને એમ લાગે છે કે નકકી કંઈ ભારે દુઃખ આવવાનું. ’ એમ વિચારી દમયતીએ જુહાસેના નામની પોતાની દાસીને મોકલી વાણેય નામના પોતાના સારથિને જોલાવી કહેવા લાગી કે, “ બાઈ વાણેય ! નળરાગ સર્વ તારી સાથે સારી રીતે વર્તે છે, માટે હાલની તેમની અવળી હાલતમાં તારે તેમને સહાય કરવી ઘટે છે. અરે ! જેમ જેમ પુષ્કર જીતે છે તેમ તેમ એમને ઘૂત રમવામાં પ્રીતિ વધતી જાય છે, અને પાસા પુષ્કરની તરફેણમાં પડે છે. ઘૂત રમવામાં મોહિત થએલા નળરાગ રનેહીનાં તેમજ મારા



વચન પણ સાંભળતા નથી, તેથી હું એ મહાત્માનો દોષ નથી કાઢતી, પણ નસીબનોજ દોષ માનું છું. મારા પેટમાં ધાસ્તી છે કે એમનો ષગળ્ય થશે ! હે સારથિ ! મારું ચિત્ત સ્થિર રહેતું નથી, અને મને એમ લાગે છે કે આગળ વખત ધણો બારીક આવશે. માટે આ મારાં બેઉ બાળકોને રથમાં બેસાડી ઉતાવળો વિદર્ભદેશ પ્રત્યે જઈ, કુડિનપૂરમાં મારા પિતાને સોંપ. પછી તારી ઇચ્છા હોય તો ત્યાં રહેજે અથવા બીજે જગે. ” દમયંતીનું કહેવું સાંભળી વાણ્સ્કેય સારથિ પ્રધાનો પાસે ગયો, અને દમયંતીની કહેલી હકીકત તેમને કહી સંભળાવી. પ્રધાનોએ સમય વિચારી એની વાતને ટેકા આપ્યો, અને ઉતાવળથી તેમ કરવાને રજા આપી. પછી વાણ્સ્કેય રથ બેડી બેઉ બાળકોને અદર બેસાડી જલદી વિદર્ભદેશ પ્રત્યે કુડિનપૂરમાં ગયો, અને દમયંતીનાં બાળકો તથા અશ્વ સહિત અંધ બીમકરાજને સોંપી, તેની રજા લઈને નળ રાજાનો શોક કરતો કરતો અયોધ્યા પ્રત્યે ગયો, અને ત્યાંના ઋતુપર્ણુ રાજાની ઘોડારમાં નોકર થઈ રહ્યો.

આણી તરફ પુષ્કરે છુતમા પવિત્ર યજ્ઞવાળા નળરાજાનું સર્વ ધન તથા રાજ્ય જીતી લીધું, અને હસતાં હસતાં બોલ્યો કે, “ હે નળરાજા ! હવે બાજી રમવામાં હારજીતમાં મૂકવાને દમયંતી સિવાય બીજું કંઈ તમારી પાસે રહ્યું નથી માટે તે મૂકો તો ફરી રમીએ. ” તે સાંભળી ક્રોધ પામેલા નળે કંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં પોતાના શરીર ઉપરથી સર્વ અન્નકાર ઉતારીને પુષ્કરને સોંપ્યા, અને એક વચ્ચ પહેરી વનમાં જવાને ગામમાંથી રવાને થવા લાગ્યો. તે વખતે દમયંતી પોતાના હૃત્બાગ્ય પતિને જતો જોઈને તેની પૂઠ ગઈ. પછી

તે સ્ત્રી પુરુષ બને ત્રણ દિવસ સુધી નગરની પાસે રહ્યાં. નગને દેશ-વટો દેધ પુષ્કરે ગામમા દાંડી પીટાની કે, ‘ રૈયતમાંથી કાઢ પણ માણસ અને કાઢ પણ આશ્રય આપશે તો તેને દેહાંતશિક્ષા થશે. ’ તેથી તથા પોતે તેને વારવાને ગયા હતા પણ તેણે માન્યુ નહિ એ બેઉ કારણોને લીધે, નગરની કાઢ પ્રજાએ તેને આશ્રય ન આપ્યો પછી લાચારીએ ત્રણ દિવસના ભૂખ્યાં તરસ્યાં નગ અને દમયતી ત્યાંથી નીકળી વનની વિકટ વાટે ચાલતાં થયાં જતાં જતાં માર્ગમા સોનેરી પાખોવાળાં પક્ષીઓને જોઇ, બક્ષને માટે તેમને પકડવાને નગે પોતે પહેરેલુ વસ્ત્ર કાઢી તેમના ઉપર નાખ્યુ, તે લઇ તેઓ આકાશમાર્ગે ઉડી ગયાં. આથી નિરાશ થઇ નગરાજ વીરે મોઢે નવસ્ત્રો ઉમેા રહો, અને શરમાતો શરમાતો દમયતીને કહેવા લાગ્યો કે, “ હે પ્રિય ! જુગારરૂપી દુષ્ટ વ્યસને મારૂ ચક્રવર્તી રાજ્ય ખોવ-રાગ્યું એટલું જ નહિ, પણ આથી પ્રાણ કરતાં પણ અધિક વહાણી એવી નિષેધ દેશની પ્રજાએ પણ મને આશ્રય ન આપ્યો, અને હું ભૂખ્યો તરસ્યો આ અધેાર વનમા વસ્ત્ર વિના ઉમેા રહેવાની હાલતે પડેાચેા ! ! હવે તારો તથા મારો નિર્વાહ શી રીતે કરવો તે મને સૂજતુ નથી. આ અવળી હાલતને લીધે હું તારા બક્ષાને માટે કહું છું કે આ દક્ષિણ દિશા તરફ ઉજ્જૈણી નગરો આગળ ચારે બાજુએ જવાના ધોરી રસ્તા છે. કૃણૂલની વેલીઓથી વીટાએલા ઋષિ-ઓના પવિત્ર આશ્રમેા છે. વળી આ રસ્તો તારા પિયર-વિદર્ભ દેશ તરફ જવાનો છે. ” નગનાં આવાં વચન સાંભળીને શોકાતુર થએલી દમયતી નેત્રમાંથી આંસુ લાવી ખીતી ખીતી કહેવા લાગી કે, “ હે સ્વામી ! તમારા મનની ઇચ્છાનુ વારવાર ચિતવન કરતાં મારૂ મન ધણું ઉદ્વેગ પામે છે, તથા મારા શરીરના સર્વ અવયવો શિથિલ થઇ

જાય છે. અરે ! જેનાં વસ્ત્ર ત્યાગ થયાં છે, જે ભૂખ અને તરસથી પીડાય છે, અને જેણે પોતાનું સર્વસ્વ ખોયું છે, તેવા નિરાધાર પતિને નિર્જન વનમાં એકલા મૂકી મારા પિતાના ઘર પ્રત્યે હું કેમ જઈ ? અરે ! હું મારો પ્રાણુ આપીને આ લય કર વનમાં તમારા દુખમાં ભાગ લઉંશ, કેમકે પુરુષનો દુખરૂપ રોગ મટાડનાર સ્ત્રી સિવાય બીજી ઉત્તમ ઔષધ નથી સ્વામીનાથ ! આ મારાં દીનવાક્ય સત્ય માનજે. ” નળ બોલ્યો, “ હે સુદરી ! તું ખરું કહે છે, કારણ કે દુખથી પીડાતા પુરુષને સદ્ગુણી સ્ત્રી સમાન મિત્ર તથા ઔષધ બીજું કંઈ નથી મારી પ્રાણુપ્યારી પ્રિયા ! હું મારા પ્રાણુનો ત્યાગ કરીશ, પણ તારો ત્યાગ નહિ કરું. તું એટલી બધી શકા શા વાસ્તે કરે છે ? ” દમયંતી બોલી, “ મહારાજ ! જ્યારે તમે મારો ત્યાગ કરવા ઇચ્છતા નથી, ત્યારે વિદર્ભ દેશનો માર્ગ મને શા માટે બતાવો છો ? મને ખાત્રી છે કે તમે એમ કરો નહિ, પણ પાપી વિકારે તમારા ચિત્તને વ્યાકુળ કર્યું છે તેથી વારે વારે મારા પિયરનો માર્ગ બતાવી મારા શોકમાં વધારો કરો છો. જો તમારો એવોજ અભિપ્રાય હોય કે દમયંતી પિયર જાય, તો આપણે બેઉ વિદર્ભદેશ જઈએ, મારો પિતા તમારો સત્કાર કરશે. હવે કૃપા કરીને તમે મેં પહેરેલું અડધું વસ્ત્ર પહેરો. ” એ પ્રમાણે દીન થએલો નળરાજ દમયંતીએ પહેરેલું અડધું વસ્ત્ર પહેરી બોલ્યો કે, “ સતી ! જેમ તારા પિતાનું રાજ્ય છે, તેમ મારું પણ છે. કદાપિ હાલ હું અવળી હાલતમાં આવેલો છું તો શું થયું ? પણ ત્યાં તો જવાનો નહિ અરે ! હું સમૃદ્ધિવાળો અને તેને હર્ષ વધારનારો હતો, તે આજ કેવળ લાચાર તથા તેને શોકની વૃદ્ધિ કરનારો થયો છું. એવી સ્થિતિમાં બીમકરાળને ત્યાં કેમ આવું ? ” એ રીતે એક બીજાના મનનું સમાધાન કરતાં નળ અને

દમયંતી બેઠી એક વસ્ત્ર પહેરી ભૂખ અને તરસથી પીડાતાં અઘોર વનમાં ચોતરફ ફરવા લાગ્યાં. આખરે જ્યારે છેક થાકી ગયાં ત્યારે એક ઝાડ નીચે જઈ બેઠાં. ત્યાં પાથરવાને ઘાસની સાદડી પણ જેની પાસે નથી એવો નળરાજ, કાકરા અને કાંટાવાળી ભોય ઉપર હાથનું આશીકું કરીને ઉખડે બરડે સૂતો. સુકામળ અગવાળી દમયંતી પણ એ જ પ્રમાણે જમીન પર પડી. ભૂખ અને દુખથી શિથિલ થઈ ગઈ હતી, તેથી તે ખીચારી થોડી વારમાં ઉઘી ગઈ, પણ અમિત મનના નળરાજને નિદ્રા આવતી નથી તેથી તે પડ્યો પડ્યો તર્કવિતર્ક કર્યાં કરે છે. “અરે હું શું કરું? મને શી રીતે સુખ થાય? દમયંતીનો ત્યાગ કરું તો હું સુખી થાઉં? એ ખીચારી મારે માટે બહુ દુખ ભોગવે છે! હું એનો ત્યાગ કરીશ તો જ તે પોતાના પિતાને ત્યાં જશે. મારું રાજ્ય ગયું, પહેરવાનું વસ્ત્ર પણ પક્ષી લઈ ગયાં, અને ભૂખ, તરસ, તથા થાકથી શરીર પણ શિથિલ થઈ ગયું! હવે શું હું પ્રાણત્યાગ કરું તો સુખી થાઉં? અરે! આ મારા પ્રાણથી વહાલી દમયંતી એને પિયર જશે તો કાઈ દિવસ પણ તેને સુખનો વારો આવશે. મારી જોડે તો નિશ્ચય એ દુખી થવાની!” એમ વારે વારે વિચાર કરીને ઉઘતી દમયંતીનો આ અઘોર વનમાં ત્યાગ કરવો, એ જ નળે નક્કી કર્યું એણે ધાર્યું. ઇ સતી મારામાં પ્રીતિવાળી, સ્વધર્મને આચરનારી, મોટી ભાગ્યશાળી અને ભારે યશવાળી છે; માટે કાંઈ પુરૂષ રસ્તામાં એકલી જાણીને એને બાંધ કરી શકશે નહિ. એમ વિચાર કરી દમયંતીએ પહેરેલા વસ્ત્રનો અર્ધાં ભાગ જે પોતે પહેરેલો હતો, તેટલું વસ્ત્ર ઉઘતી સ્ત્રીના જાણવામાં ન આવે એવી રીતે કાપી લેઈ નિર્દય થઈ ગયેલો નળરાજ પોતાની પતિવ્રતા અને કામળ અગવાળી અખળાને બચ-

કર નિર્જન વનમાં એકલી મૂકી ચાલતો થયો. થોડે છેટે જવા પછી મન ખેંચાયાથી પાછો આવ્યો. અને ધણું રૂઢન કરતાં વિલાપ કરવા લાગ્યો કે, “ અરે રે ! કાપેલું અર્ધું વસ્ત્ર પહેરેલી આ નિર્દોષ અખળા નિદ્રામાંથી ઉઠી મને દેખશે નહિ ત્યારે કેવી ગાંડી થશે ! અને આવા ભયકર પ્રાણીઓથી ભરેલા વનમાં એકલી કેવી રીતે ફરશે !! ” એવી રીતે વિલાપ કરીને તથા “ ધનુર તારી રક્ષા કરો ” એમ બોલીને ફરી તેને મૂકીને ચાલતો થયો. પણ દમયંતીના નિર્મળ રનેહ-પાશથી તે એવો જકડાએલો હતો કે વારવાર થોડે છેટે જઈ, પાછો ઊઘતી સ્ત્રીની પાસે આવતો હતો. એમ ધણા વખત સુધી રનેહ અને દુષ્ટુદ્ધિના તર્કવિતર્કમાં અથડાતાં આખરે દુષ્ટુદ્ધિનું જોર વધ્યું, અને ધર્માધર્મના વિચાર કર્યાં સિવાય તે કલ્પાત કરતો કરતો જોરજોરે ત્યાંથી દોડી અઘોર વનમાં જતો રહ્યો.

થોડી વારે જ્યારે દમયંતી ઉધમાંથી જાગી ત્યારે પોતાના પતિને નહિ દેખવાથી બેચેન બનીને “ હે મહારાજ ! હે નાથ ! હે સ્વામી ! ” એવા શબ્દો મોટેથી બોલીને પોકાર કરવા લાગી. “ હે પ્રાણનાથ ! આ મનુષ્ય વગરના વનમાં હું એકલી બીહું છું તમે ધર્મના જાળુનાર તથા સત્યવાદિ છો, અને મારા સ્વયંવરમાં ‘ તારો ત્યાગ નહિ કરે ’ એમ કહ્યું છે, તે છતાં આવી દુઃખદાયક સ્થિતિમાં મારો ત્યાગ કેમ કરો છો ? પ્રભુ ! તમારા વિના હું એક મહર્ત માત્ર પણ જીવી શકીશ નહિ ! તમે જો મારી હાંસી કરતા હો તો તેથી તમને જે આનંદ થયો હશે, તેનાથી સોગણો શોક મને થાય છે. હું ધણી જ બીહું છું, માટે કૃપા કરીને તમારા સ્વરૂપનું દર્શન કરાવો !! અરે ! તમે ઝાડોની પાછળ છુપાઈ રહ્યા છો ? જો એમ હોય તો એ મોટા

બેદની વાત છે કે હું તમારી સાથે વનમાં આવેલી છું અને આવી રીતે વિલાપ કરું છું તે છતાં તમે નજીક આવીને મને શાંતિ કરતા નથી ! હે રાજા ! હું મારા દેહનો તથા બીજા કોઈનો શોક કરતી નથી પણ મારા વગરના એકલા તમે કેમ કરશો, એવા વિચારથી તમારા સંબંધી શોચ કરું છું. ”

આવી રીતે વિલાપ કરી દુઃખયુક્ત થયેલી દમયંતી આમથી તેમ ચારે પાસ ફરવા મડી. વનમાં કોઈ માણસ જાતને તે દેખતી નથી તેથી તથા ભયકર પ્રાણીઓના શબ્દ સાંભળી, બીકથી દોડતા પૃથ્વી ઉપર પડી જાય છે અને બેઠી થાય છે. એવામાં મોં વિકાશી માર્ગમાં પડેલા એક અજગરે એના પગ ગળ્યો. એથી તેને શરીરે ઝેર ચઢવા માંડ્યું. તોપણ પોતાને માટે કશો શોક ન કરતાં પોતાથી વિખુટા પડેલા પતિને માટે તે સતી ઘાડા સ્વરથી રડવા લાગી તેનું રૂદન સાંભળી એક પાર્ધી એ વનમાં શિકાર કરતો હતો તે દોડતો દોડતો ત્યાં આવ્યો, અને હથિયાર વડે જાળવીને અજગરને ચીરી તે બાંધને છુટી કરી પછી તેણે પાણી લાવીને અજગરના મુખથી ખરડાએલું દમયંતીનું શરીર ઘોષ નાંખ્યું, અને ફળકૂલ વગેરેના આહાર કરાવીને તેને સચેત કરી. પછી તેને પૂછવા લાગ્યો કે, ‘બાંધ તું કોણ છે, અને આ નિર્જન વનમાં શા માટે આવી છે ?’ તેના જવાબમાં દમયંતીએ પોતાની સંજ્ઞા બીના તેને કહી સભળાવી અર્ધું વસ્ત્ર પહેરવાથી જેના શરીરનો કેટલોક ભાગ બરાબર ઢકાયો નથી, એવી સુકોમળ નાજુક સ્ત્રીને જોઈ તથા તેની મધુર વાણી સાંભળી પાર્ધી મોહ પામ્યો, અને જાન ભૂત્રીને મર્યાદા વિરૂદ્ધ વચન બોલવા લાગ્યો. આથી દમયંતીને ધણો ક્રોધ ચડ્યો, પણ પોતાને

જીવતદાન આપનારનું ભૂડું ના થાય તો ઘણું સારૂ એવા વિચારથી કેટલીક વાર સૂંધી તે છાનીમાની ગેશી રહી. પછી જ્યારે એના એક આરો ન રહ્યો, ત્યારે તે ગુરસાથી આંખો લાલચોળ કરીને ક્રોધથી ગોલી કે, “ હે પ્રભુ! જો મેં નળ સિવાય બીજાં અન્ય પુરૂષ સ્વનામાં પણ ન ઇચ્છ્યો હોય તો આ પાપી ચડાળ તત્કાળ મૃત્યુ પામીને પૃથ્વી ઉપર પડે.” તે જ વખતે જેમ અગ્નિથી બળતું વૃક્ષ પૃથ્વી ઉપર પડે તેમ પારંધી જમીન ઉપર પડ્યો. તેના મરવા પછી દમયંતી પાછી નળની શોધ કરતી ત્યાંથી આગળ ચાલી અને વૃક્ષોની ગીચ ઝાડીવાળા તથા મોટા મોટા પર્વતોની ગુફાઓમાં રહેતા સિંહ, વાઘ, રીંછ, વગેરે બચકર વનપશુઓની ગર્જનાથી ગાજી રહેલા મહા ઘોર વનમાં જઈ ચડી. ઘણે દૂર જવા પછી એક નદી આવી. ત્યાં કોઈ વટેમાર્ગીઓના કાફલો સામે પાર જતો તેણે જોયો, તેથી તેમનો સગાથ કરવાને ઉતાવળથી નદી ઉતરી તેમને જમ મળી જેતું શરીર સૂકાઈ ગયું છે, મોઢાની કાંતિ ફરી ગઈ છે, ઉઝડા ભરાયાથી અગ લોહીલોહાણુ થઈ ગયું છે, માથાના કેશ છૂટા વીખરાઈ ગયા છે, તથા તેમાં પુષ્કળ ધૂળ ભરાઈ છે, ને જેણે અર્ધું વસ્ત્ર પહેર્યું છે, એવી દમયંતીને જોઈ તે કાફલામાંનાં માણસો બચલિત થઈ નાસવા લાગ્યાં. કેટલાક તેની મશ્કરી કરવા લાગ્યા, અને કેટલાક બીતા બીત! પૂછવા લાગ્યા કે, “ બાઈ! તું કોણ છે, અને કાને શોધ છે? તને જોઈને અમે કપીએ છીએ માટે સાચે-સાચું કહે.” તે સાંભળી દમયંતી કહેવા લાગી કે, “ બાઈ! હું રાજની કુંવરી અને રાજની રાણી છું. મારાથી કોઈ બીશો નહિ. હું મારા પતિ નળરાજની શોધ કરું છું. તેમને તમે જોયા હોય તો મને ખરી ખબર કહે.” શોકવડે રડતી દમયંતીનાં એવાં નરમ

વચન સાંભળીને તે સથવારાના કાફલાનો સૂચિ નામનો મુખી તેને કહેવા લાગ્યો કે, “હે કલ્યાણી! મેં આ વનમાં હાથી, પાડા, સિંહ, વાઘ, રીછ, હરણુ વગેરે પશુઓ સિવાય કોઈ મનુષ્યને દીઠું નથી, ફક્ત દમયંતી તને જોઈ ” તે સાંભળી નિરાશ થઈ દમયંતી બોલી કે, “ વારૂ બાઈ! તમારો કાફલો ક્યાં જવાનો છે? ” સૂચિએ કહ્યું, “ સુખાહુ રામના ચેદિ દેશમાં વ્યાપાર કરી લાભ મેળવવા સારૂ અમે જઈએ છીએ. ” તે સાંભળી પોતાના પતિનો વખતે મેળાપ થાય એવી લાલચે દમયંતી તે સધની સાથે વિદાય થઈ. જતાં જતાં માર્ગમાં એક સુંદર તળાવ આવ્યું, ત્યાં સધ્યાકાળ પડી, અને રાત્રી અધારી હતી તેથી પાસેના ઝૂંટા મેદાનમાં જ્યાં જોને અનુકૂળ આવ્યું તેમ સૌએ પડાવ કર્યો તેમનાથી જરા દૂર એક જગા પ સદ કરી ત્યાં દમયંતી પણ સૂતી. એવામાં મધ્ય રાત્રિએ વગડાઉં હાથી તળાવમાં પાણી પીવાને આવ્યા. તેમણે કાફલાના પાળેલા હાથી જોયા એટલે ચીસો પાડતાં દોડી આવી એ હાથી સાથે લડવાને ભારે તોફાન મચાવ્યું. કાફલાના સધળા માણસો ઉઘેલા હતા, તે આ રમખાણથી ઝંખકીને ઉઠ્યા. તેમાંના કેટલાએક વિકરેલા હાથીના પગ તળે આવવાથી ચગદાઈ ગયા, કેટલાક નાશી ગયા, અને કેટલાએકને હાથીએ પોતાના દત્તશળવડે ચીરી નાંખ્યા, આ બનાવથી કાફલામાં ભગાણુ પડ્યું, અને ઘણા માણસોની હાણુ થઈ. તોફાન મટી જવા પછી જીવતા રહેલા માણસો એકઠા થઈ વિચાર કરવા લાગ્યા કે, “ આપણા ઉપર આટલો બધો કેર થવાનું કારણ શું? શું આ તે દૈવકોપ હશે? ” ત્યારે તેમાંથી કેટલાક બોલી ઉઠ્યા કે, “ બાઈ પેલી કોઈ વંત્રી આપણા સધમાં આવીને બળી છે, તેની માયાથી જ આ કામ બન્યું હશે! માટે જો તે નજરે પડે તો દેખાળા,



કાકરા અને પથરા તેને મારીને પૂરી કરીએ. ” બધાને આ વાત ખરી ભાસી તેથી આસપાસ તેને ઝાળવા મંડયા; પણ અધારી રાત હોવાથી જડી નહિ તેથી નિરાશ થઇ રસ્તે પડ્યા. દમયંતી દૂરના એક ઝાડને ઓઠે રહી તેમની બધી વાતચીત સાંભળતી હતી. તે ધણે ત્રાસ પામી અને વિચાર કરવા લાગી કે “ અરે દેવ ! હું કાંઈ જાણતી નથી તે છતાં આ બધું મારે માથે આવ્યું પડ્યું ! ! આ તે કયા જન્મના પાપ મને નડતાં હશે ? જો હું ઝાઝી વાર અહિં ટકીશ તો અપરાધ વિના એ લોકો મારો પ્રાણ લેશે. ” એમ ધારી અધારાને લીધે રસ્તો સૂઝતો નહોતો તોપણ આડે મારગે તે ત્યાંથી ચાલતી થઇ. હીડનાં હીડનાં રસ્તામાં કાંટા વાગે, ઠેસ વાગવાથી ભોય ઉપર પડી જવાય, લોહી નીકળે એ બધું દુખ સહન કરતી કરતી બીજા દિવસની સાંજે એદિ દેશ પ્રત્યે પોતાની માસીના નગરમાં તે આવી પહોંચી અર્ધું વસ્ત્ર પહેરેલી, બયમીત થયેલી, શરીરે સૂકાઈ ગયેલી, અને મેલ તથા રસ્તાની રજેટી જેના શરીરમાં ભરાયેલી છે એવી દમયંતી ગાંડાની માફક ચાલતી ચાલતી નગરમાં પેડી. તે નગરના રહેવાસીઓ છૂટા કેશવાળી અમળાને જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યા બાળકો તેની કેડે પડી સતાવવા લાગ્યા એવી અવસ્થામાં જ્યારે તે સુઆહુ રાગના મહેલની નજીક આવી ત્યારે ત્યાં બારીએ બેઠેલી રાજમાતાએ તેને જોઈ, અને બાળકોની સલાહ રાખવા સાફ રાખેલી દાસીને કહ્યું કે, “ પેલી સ્ત્રી ચાલી આવે છે તેની પાસે તું જ ને તેને અહિં બોલાવી લાવ. ” રાણીની આજ્ઞાથી દાસી દમયંતી કને આવી, અને વીટાઈ વળેલાં માણસે તથા છોકરાંને કહાડી મૂકી તેને રાજમાતાની પાસે તેડી ગઇ. પોતાની બાણેજનો ચહેરો દુઃખથી એક અદશાઈ ગયો હતો, તેથી રાજમાતાએ તેને ઝાળખી નહિ પરંતુ આ

કાષ્ઠ મોટાનું ફરજદ છે એમ ધારી તેને પૂછ્યું કે, “ જાઈ તારી સાથે કાષ્ઠ રક્ષણ કરનાર દેખાતું નથી, તેમ તું કાષ્ઠથી ભય પામતી હોય એવું લાગતું નથી, એવી તું કાણુ છે ? અને ક્યાંથી આવી ? ” દમયતીએ કહ્યું, , હું સૈરંદ્રી ( દાસીની જાતમાં ઉત્પન્ન થયેલો, ) મારી ઇચ્છામાં આવે ત્યાં રહેનારી, મારા પતિને વિષે પ્રીતિવાળી, ફળફૂલનું ભોજન કરનારી, તથા ફરતાં ફરતાં જ્યાં સાંજ પડે ત્યાં નિવાસ કરનારી દાસી છું દેહની પછવાડે જેમ પછડાયો ગતિ કરે છે તેમ મારા પતિની પછવાડે હું ફરું છું દૈવયોગથી મારા પતિને ઘનની અધર્મી રમત રમવાનો પ્રસંગ આવ્યો, તેથી તે સર્વસ્વ હારીને વનમાં નીકળ્યા, અને હું તેમની સેવાને માટે તેમની પૂઠે ચાલી. બૂખ તરસથી પીડાતા મારા પતિએ ફક્ત એક વસ્ત્ર પહેરેલું હતું. તે સિવાય બીજું કંઈ તેમના પાસે નહોતું કાષ્ઠ કારણસર તેમનું તે વસ્ત્ર પણ હરાઈ ગયું ત્યારે મેં મારૂં અરધું વસ્ત્ર તેમને પહેરવા આપ્યું. એક વસ્ત્ર પહેરેલાં અમે બેઠે જણા બૂખ્યાં તરસ્યાં વનમાં ફરતાં ફરતાં થાકી જવાથી એક ઝાડ નીચે સૂઈ ગયાં જ્યારે હું નિદ્રાવશ થઈ ત્યારે દુઃખ અને દુર્વિચારથી બ્યાકુળ થયેલા મારા પતિ મને ઉંઘતી મૂકી વિના અપરાધે અરધું વસ્ત્ર કાપી ત્યાંથી ચાલતા થયા હું તેમનો શોધ કરવા ફરું છું, પણ મને ખબર નથી કે મારો પ્રાણેશ્વર અમુક જગોએ છે ” એમ કહેતા કહેતા દમયતીની આંખોમાંથી ચોધારે આંસુ પડ્યાં પછી રાજમાતા તેને કહેવા લાગી કે, “હે કલ્યાણી! મને તારા ઉપર ધણી દયા તથા પ્રીતિ ઉત્પન્ન થાય છે માટે તું મારી પાસે રહે મારા આકરો તારા પતિની શોધ કરશે, અથવા તો તે જ્યાં હશે ત્યાંથી ફરતો ફરતો અહિં આવશે. ” તેના પ્રત્યુત્તરમાં દમયતી કહેવા લાગી કે,

“હું તમારી પાસે રહેવાને ક્યારે કપૂત થાઉં કે જો તમે મારી આટલી પ્રતિજ્ઞાઓ સાચવો તો જ, તે પ્રતિજ્ઞાઓ એ કે—હું કોઈ દિવસ કોઈનું એકું ખાઈશ નહિ, પગે ચાલીને ક્યાંઈ જઈશ નહિ, કોઈ પુરૂષ સાથે બાપણું કરીશ નહિ, કોઈ પુરૂષ મારે વિષે અધર્મયુક્ત બુદ્ધિ કરે તો તેની પાસેથી તમારે દડ લઈ તેનો નાશ કરવો, કારણ કે એવા અધર્મી પુરૂષનું મુખ જોવું નહિ એવું મારે વ્રત છે મારા પતિની શોધ મળવા સારૂ બ્રાહ્મણને ફક્ત દષ્ટિથી જોઈશ. એવી રીતે તમારાથી બની શકે તો હું તમારી પાસે રહું.” દમયંતીનાં આવાં વચન સાંભળીને રાજમાતા ધણી ખુશી થયાં અને તેના કહેવા પ્રમાણે બદોબસ્ત કરી પોતાની પુત્રી ૫ સુનંદાની સખી તરીકે તેને પોતાને ઘેર રાખી. અહિંયા દમયંતીને પોતાના પતિના વિયોગ સિવાય કોઈ પ્રકારનો બીજો શોક અથવા બય રહ્યો નહિ.

નળરાજ જીગડું રમવામાં હારવાથી રાજપાટ ખોઈને દમયંતી સુદ્ધાં વનમાં નીકળ્યો છે, તે ક્યાં છે, તેનો પત્તો ન લાગવાથી તેનો સસરો બીમકરાજ શોધ કરવા લાગ્યો. ધણી વખત સૂધી ખજર ન મળી ત્યારે તેણે સેકડો બ્રાહ્મણોને દ્રવ્ય આપવું પરદી શોધ કરવાક મોકલ્યા. ધણી દેશ, ગામ અને વગડાઓમાં એ બ્રાહ્મણોએ તપાસ કરી, પણ કોઈ પત્તો લાગ્યો નહિ. એવામાં સુદેવ નામનો એ બ્રાહ્મણ શોધતો શોધતો ચેદિ દેશ પ્રત્યે સુઆહુ રાજના નગરમાં આવી પહોંચ્યો. એ શહેરમાં જોતો તે રાજમહેલની કને આગ્યો. ત્યાં તેણે રાજકન્યા સુનંદાની સાથે જોડેલી સખીને જોઈ. થોડી વાર એક નજરથી તેના સામું જોઈ રહી, શરીરનાં ચિહ્ન મળવાથી સુદેવે

\* પ્રેમાનંદે ઇંદુમતી કહી છે.

વિચાર્યું કે નક્કી આ દમયંતી છે તેથી તેની પાસે જઈને તે બોલ્યો કે, “ બહેન દમયંતી ! તમારાં માતપિતા તથા બેઉ બાળકો ખુશી આનંદમાં છે. હું તમારા ભાઈનો મિત્ર સુદેવ બ્રાહ્મણ છું મને આગળ્યો ? તમારા પિતાએ મને તમારી શોધ કાઢવાને મોકલ્યો છે. ” આ સાંભળી દમયંતીનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું અને રડતી રડતી તે બોલી કે, “ આપુ સુદેવ, સર્વ ખુશી છે ને ? ’ સુદેવ પણ રડવા લાગ્યો. બેઉને રડનાં જોઈ સુનંદા પોતાની મા પાસે જઈને કહેવા લાગી કે, “ મા, સૈરઘીની પાસે કાંઈ બ્રાહ્મણ આવીને બેઠો છે, અને તે બે જણા બહુજ રડે છે. ” તે સાંભળી રાજમાતા ઉતાવળાં તેમની પાસે આવી બ્રાહ્મણને પૂછવા લાગ્યાં કે, “ ભાઈ, સૈરઘીને તું આગળ્યો છે? એ કાણ છે ? ” સુદેવે કહ્યું, “ માતાજી ! એ વિદર્ભ દેશના ભામક રાજાની પુત્રી, નૈષધ દેશના નળરાજાની સ્ત્રી દમયંતી છે. એના પિતાએ મને એની શોધ કરવાને મોકલ્યો છે. ઘણા દિવસથી શોધતાં શોધતાં આજ મેં એને દીડી. એના જેવી સ્વરૂપવાન બીજી કાંઈ સ્ત્રી પૃથ્વીમાં નથી. એના કપાળમાં કમળના પુષ્પ સરખો લાલ મસ છે, તે એઘાણથી મેં એને આગળખી કહાડી. ” સુદેવનાં વચન સાંભળી રાજમાતા બેબાકળી બની ગઈ. તે પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગી કે, “ શિવ ! શિવ ! ! મેં આ શું કર્યું ? ! મારી બહેનની પુત્રી પાસે મેં દાસી-પણું કરાવ્યું ? ! મને ધિક્કાર છે કે મેં એને આગળખી નહિ ! ! ! ” પોતાની માસીને આમ પશ્ચાત્તાપ કરતી જોઈ દમયંતી તેને કહેવા લાગી કે “ માસી, અહિંયાં હું કાંઈ દુઃખ પામી નથી, ચોખ્ખી રીતે મારી ઈરદાશ થઈ છે. તમે મારી પાસે કાંઈ નીચું કામ કરાવ્યું નથી માટે હું તમારો પાડ માનું છું. હવે તમે મારા પિતાના ધર પ્રત્યે

જવાને મને જલદી આજ્ઞા આપો; શાથી કે મારાં બેઠે નાનાં બાળક મારા વિના કેવાં ટળવળતાં હશે તે હું જાણુતી નથી ” દમયંતીનું કહેવું કબૂલ કરી રાજમાતાએ કેટલુંક સૈન્ય સાથે આપી પાલખીમાં બેસાડી સુદેવ સહિત તેને તેના પિતાને ઘેર વિદાય કરી.

થોડા દિવસમાં સુદેવ તથા દમયંતી કુંડિનપૂર જઈ પહોંચ્યાં. દમયંતીને જ્યેષ્ઠ તેના માતૃપિતા ધણો જ હર્ષ પામ્યાં. વિખૂટી પડેલી ગાય જેમ પોતાના વાછરડાને મળે તેમ દમયંતી પોતાનાં બેઠે બાળકોને મળી થોડા દિવસ ત્યાં રહ્યા પછી દમયંતીએ પોતાની માતાને એકાંતમાં બોલાવીને કહ્યું કે, “ માતા ! જો તું મને જીવાડવાને ચહાતી હોય તો બ્રાહ્મણને મોકલી મારા પતિની શોધ કરાવ. ” તે સાંભળી બીમક રાજની આજ્ઞાથી તેણે નળની શોધને માટે બ્રાહ્મણોને મોકલ્યા. તેઓમાંનો એક પર્ણાદ નામે બ્રાહ્મણ દુરતો દુરતો અયોધ્યામાં ઋતુપર્ણુ રાજના દરબારમાં આવ્યો. ત્યાં આવીને તે દમયંતીની બતાવેલી કેટલીક સમસ્યાઓની ટેલ નાખતો હોય તે પ્રમાણે બોલવા લાગ્યો. દમયંતીએ તેને કહ્યું હતું કે, ‘ જે મારી સમસ્યાઓનો પ્રત્યુત્તર આપે તે જ નળ છે એમ જાણવું. ’ રાજસલામતી કોષ્ટએ કાંઈ જવાબ દીધો નહિ, એટલે પર્ણાદ ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો, અને દમયંતીની સમસ્યાઓ બોલતો બોલતો રાજની ઘોડાર પાસે આવ્યો ત્યાં ઘોડાની ચાકરી કરનાર બાહુક નામના એક સારથિએ બહાર આવી તેના બોલવાનો ખરેખરો જવાબ આપ્યો. એ બાહુકનો ચહેરો અતિ કદરૂપો અને ઘેડોળ હોવાથી પર્ણાદના મનમાં એમ ખાતરી ન થઈ કે આ જ નળરાજ હોય, તેથી તે ત્યાંથી પાછો ફરી દમયંતી કને કુંડિનપૂરમાં આવ્યો, અને બાહુકે કહેલો

સમસ્યાઓનો પ્રત્યુત્તર તેને કહી સંભળાવ્યો. દમયંતીએ જાણ્યું કે નક્કી એ નળ છે તેને તેડી લાવવા સાર એ સતીએ સ્વયંવરનું ખડાનું કાઢી બ્રાહ્મણને પાછો અયોધ્યા મોકલ્યો. તે ત્યાં જઈ ઋતુ-પર્ણ મુક્તાં આહુતને કુડિનપૂરમાં તેડી લાવ્યો પછી આડકતરી રીતે ડેટલીએક પરીક્ષા કરી દમયંતીએ પોતાના સ્વામી નળને ઓળખી કાઢ્યો. નળને તેનું અસલ સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થયું અને તે તથા દમયંતી એક બીજાને મળ્યા તે વખતે આખા નગરમાં મોટો આનંદ વર્તાયો. થોડા દિવસ કુડિનપૂરમાં રહ્યા પછી નળે નૈમિષ દેશમાં આવી પુષ્કર પાસેથી પોતાનું રાજ્ય ક્ષત્રી લીધું એ રીતે નળ અને દમયંતી દુષ્પમાંથી મુક્ત થઈ પૂર્વ સ્થિતિને પામ્યાં.

ઉપરના દમયંતીના આખ્યાન ઉપરથી વાંચનારના મનમાં નક્કી થશે કે બાળકો પુખ્ત ઉંમરે પહોંચ્યા પછી પોતાની મેળે એક એકને પસંદ કરી પરણે તો સંસારમાં અચાનક આવી પડતી અડચણોથી મુક્ત થઈ, તેઓ દુનિયાદારીનાં સુખદુષ્પ સહન કરવા શક્તિમાન થાય કદાચિત મોટી ઉંમરે એવા જોડામાંથી કોઈનામાં નળની પેઠે કાંઈ દુર્યુષ્ણ માલૂમ પડે તોપણ તેથી કટાણીને હિમ્મત નહિ હારનાં, તેથી ઉત્પન્ન થએલા ગેરફાયદાનું ફળ ભોગવવામાં એક બીજાને મદદ કરી, છેવટે ધીરજથી તે દુષ્પ દૂર કરવાના પ્રયત્ન કર્યાં સિવાય ચૂકે નહિ. નાની ઉંમરમાં બાળકોને પરણાવવાથી આગળ સંસારમાં ઉતરતાં તેમને ડેટલી અડચણો આવી નડે છે, અને તે અડચણો દૂર કરવાને કોઈ પણ પ્રકારનું સાધન તેમની પાસે રહેતું નથી, એ વિષય ઉપર વિચેચન કરવાનું ગ્રંથવિસ્તારને બચે અને માંડી વાળીએ છીએ. તોપણ એટલું તો કહેવું જોઈએ કે, જે ભોક્ષી

પોતાની પ્રજાનુ સાર થવાને ઇચ્છતા હોય, તેમણે છોકરાં ઉત્તર લાયક થઈ તેમની મેળે એક બીજાને પસંદ કરી પરણે એવો કાંઈ બદોબસત કરવો નેહ્યો. આવો રિવાજ થાય તો દેશમાં સંપ, વિદ્યા, દ્રવ્ય અને સ્વતંત્રતા વધ્યા સિવાય રહે નહિ. જો આ સ્વદેશનુ કલ્યાણુ ઇચ્છતા હોય તેમણે ખરા અંત કરણથી આ બાબત પર લક્ષ આપી એ પ્રમાણે થવા યત્ન કરવો અને પોતે પણ એમ વર્તવું નેહ્યો.

દમયંતીના પાતિવ્રત્યને માટે વિસ્તાર કરી સમજાવવું પડે તેમ નથી. ઉપરના આખ્યાનમાં વખતો વખત તેના અનહદ પતિપ્રેમની હકીકત જોવામાં આવશે. દુર્વિકારોથી નળનું મન ભ્રમિત થયું અને તેણે એ સતી ( દમયંતી ) નો વાંક વિના ત્યાગ કર્યો, તોપણ એ પવિત્ર બાઈએ તેના તરફના પોતાના ગાઢ પ્રેમભાવમાં લેશ માત્ર પણ ખામી આવવા દીધી નહિ. ભૂખ, તરસ અને થાકથી તથા વિકરાળ વનપશુઓ અને દુષ્ટ દુર્યુણી મનુષ્યોથી તેને પારવિનાની પીડા ભોગવવી પડી, તે છતાં “ હે નળ ! હે નળ ! ” એ શબ્દ તેને મોઢેથી બોલતો બધ પડ્યો નહિ. પોતાને કેવું દુઃખ પડે છે, તથા પોતે કેવી હાલતમાં છે તે ઉપર ઝિંકકુલ લક્ષ ન આપતાં, ઘેલીની પેઠે ઝાડ, પાન, પશુ, પખી, પથી—મુસાફર—અતિથિ, અને જે મળે તેને ‘ નળ રાજ દીઠા ? પુણ્યલોક ક્યાંઈ મળ્યા ? ’ એ પ્રમાણે તેણે પૂછ્યાં જ કર્યું. એટલું જ નહિ પણ ઋતુપર્ણુ રાજની ઘોડારમાંના બાહુક નામે સારથિએ પર્ણુદેની ટેલનો પ્રત્યુત્તર આપ્યો તેથી તે નળ રાજ છે એમ ધારી તેને મળવાની આશાએ ફરી સ્વયંવર કરવાનું જોડું બહાનું કાઢી, એ રાજ તથા સારથિને પોતાની પાસે તેડાવ્યા,

અને બુદ્ધિચાતુર્યની ખાલુકની પરીક્ષા કરી ધૂળમાંથી હીરો ઉપાડી લે તે પ્રમાણે નળ રાજાને ખોળી કાઢ્યો. એ પોતાના પતિ તરફની એ સતીની દૃઢ પ્રેમભક્તિની ખરેખરી લાગણી દેખાડી આપે છે. પોતાનો અપરાધ નહિ હોવા છતાં ઉજડ જગલમાં તેણે રખડતી મૂકેલી, એવા નિર્દય થઇ ગયેલા ભ્રમિત મનના પતિનો પત્તા મેળવવા દમયંતી જેવી સુકુમાર રાજકન્યાએ જે ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો એ તેના નિર્મળ પાતિવ્રત્યપણાની ખરી ખૂંખી દેખાડી આપે છે એના જેવો દૃઢ પતિપ્રેમ અને પતિભક્તિની આસક્તતા આજના વિકારી વખતમાં તો દેખવામાં ક્યાંથી આવે ? પણ પૂર્વે પ્રખ્યાત થઇ ગયેલી ધણીક સતીઓ પણ તેના એ ગુણની ખરાખરી કરી શકે નહિ, એમ ધારી શકાય છે. સીતાને જે દુઃખ પડ્યું, તે તેણે સહન કર્યું, પણ આણે ( દમયંતીએ ) તો એવું દુઃખ સહન કરવા સાથે વિયોગી પતિનો મેળ પ કરવાને ખરા પુરુષાતનવાળા પુરુષથી પણ બની શકે નહિ એવો પ્રયત્ન કર્યો છે. આહા ! એક વખત એવો પણ હતો કે જ્યારે આવાં સ્ત્રીરત્નોથી ભરતખંડની પવિત્ર ભૂમિ અનહદ યજ્ઞવાળી ગણાતી હતી ! ! દમયંતીનું આખ્યાન એવું યોધાદાયક અને ચિત્તાકર્ષક છે કે તે આપણા આ દેશના લોકો જ પ્રેમપૂર્વક વાંચે છે એમ નથી પણ અન્ય દેશના પરધર્મી લોકો પણ હોંસે હોંસે તેનો આદર કરે છે. આ પવિત્ર આખ્યાન ધ્યાનપૂર્વક વાંચી તેમાંથી મળતો રૂડો યોધા ગ્રહણ કરી આપણા દેશની સ્ત્રીઓ પોતાના દપત્તિપ્રેમને શોભાવશે તો આ આખ્યાન લખાવનાર તથા લખનારને અનહદ આનંદ થશે.

સંસારસુધારાનો મુખ્ય આધાર સ્ત્રીસુધારા ઉપર છે. કેમકે નાનાં



છોકરાં ઘણી વખત સ્ત્રીઓ પાસે રહે છે અને તેમનું અનુકરણ કરે છે જ્યાં સ્ત્રીઓ શુદ્ધાયરણુવાળી અને કેળવાયેલી નથી, ત્યાં ગમે તેટલા પ્રયત્ન કરવા છતાં કશો દહાડો વળવાનો નથી આવા વિચારથી આપણા દેશની સ્ત્રીઓને દૃષ્ટાંતદ્વારા ઉપદેશ આપવા માટે આ આખ્યાન લખાવવાનો વિચાર ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ કર્યો છે. એ વિચાર પાર પાડવો તે વાંચનારના ઉપર આધાર રાખે છે. માટે છેવટે સર્વ ગુજરાતી ભાષામહેનોને નમ્રતાપૂર્વક વિનંતિ છે કે તેમણે આ દમયંતીનું તથા પાછળનું સીતાનું એ બે આખ્યાન લક્ષપૂર્વક વાંચી તેમાંથી મળતો ઉત્તમ ઉપદેશ ગ્રહણ કરવો. બહુ બહુ પ્રકારે શ્રમ અને ખર્ચ કરવા છતાં જે અગત્યની ખામત મળવી મુશ્કેલ પડે તે ખામત—દપત્રીપ્રેમનો રૂડો ખોધ—આ બે નાનાં આખ્યાનો સમજીને વાંચવાથી ઝટ મળી શકશે.

## સીતા અને દમયંતી વિષે.

“ પીડામાં પોકાર પડ્યા રે, ફેટે લૂટાણા ફડીઆ. ”—એ રાગ. સતી એક સીતા શાણી રે, અનિ રૂડી દમયંતી રાણી રે. ટેક.  
રાધવરાયે ત્ર્યંબક તોડી ગ્રહો સતીનો હાથ,  
ધ્રુવેલો વર વરી વેદભીં, નૈષધ ફેરો નાથ,— સતી એકં ૧  
રાજ્ય તજી સત્ય સાચવવાને, રામે વેડ્યો વનવાસ;  
ભુગટામાં જર ખોયો નૈષધ, હાથે બન્યો ઉદાસ.— સતી એકં ૨  
કાકુત્સ્થ વિરહ ન વેડ્યો વનિતા, વન વસી સ્વામીની પાસ;  
દોષનો રોષ ન આણ્યો દમયંતી, પૂઠે કીધો પ્રવાસ:—સતી એકં ૩

વન વસી હઠ લીધી હડીલી, માગ્યું મૃગનું ચર્મ,  
 નગન નાથને વસ્ત્ર વિંટાળ્યું, કેવુ દમયંતીનું કર્મ — સતી એકં ૪  
 લક્ષ્મણ વચન પર લક્ષ ન રાખ્યો, દીવમાં માન્યો ડાહ,  
 પીયર-પથ પતિએ ભાગવિયો, તોય ન કીધો ત્યાગ — સતી એકં ૫  
 સતી સીતાનું હરણ થવાથી, રોયા રામ અપાર,  
 નિર્દય નાથે પડતી મૂકી, “નગ ! નગ !” કીધો પોકાર — સતી એકં ૬  
 રાવણ રાજ લકામાં આવ્યો, ધ્રુજતી દીધી ધાક,  
 પાર્શ્વે પતિવ્રતા સનાવી, બાળીને કીધો ખાખ — સતી એકં ૭  
 અશોકવાડીમાં અમળા રાખી, ચોકી ચારે પાસ,  
 વણઝારાનું દુખ વડી, થઇ જાતી માસીની દાસ — સતી એકં ૮  
 રામે સીતાનો શોધ કરાવી, છતી જીવતો રતન,  
 વિપ્ર મારગે વર ઝોળી લીધો, એવો અમળાનો યતન — સતી એકં ૯  
 સીતાનું જીવું શાણપણું, તેવો રામ તણો જ વિવેક,  
 ભમિત નગનું બાન ન ભૂતો, એવી દમયંતી એક — સતી એકં ૧૦



